

Revista Internacional de Masonería  
Año 3 marzo de 2002 N° 25

# Hiram Abif

el hijo de una viuda Neftali

Noticias Masónicas para el mundo de habla castellana  
Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

## La Unidad Universal de la Masonería

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.

América Latina debate un delicado momento de su Historia. Historia plagada de contradicciones y «postergaciones».

Nació como colonia de un espíritu muy particular, enraizado en costumbres de señorazgos, patronazgos y víctima de la desmedida ambición de «excluidos» semihidalgos, los facilismos de la «conquista» y las contradicciones sociales y económicas de la España (y Europa) del siglo XVI.

Para qué narrar la destrucción masiva de civilizaciones enteras, mayas, aztecas, incas y con posterioridad, toda expresión indígena asentada al sur del continente americano.

Vayamos a la esencia del problema, que no es obra de los actuales devaneos economicistas «contemporáneos», sino la herencia de los egoísmos, las traiciones y los desencuentros de un territorio aislado por incomprensiones, pillaje, ambiciones desmedidas, y de un mal llamado «crisol de razas», en especial latina, de concepción maniquea del desarrollo y el sometimiento «a la europea».

América Latina ha sido víctima de un terrorismo integral. Genocida, expoliante, enajenante, en esencia disolvente y fundamentalmente dissociador. Un terrorismo económico-político, destinado a «impedir» que América Latina prospere -aún en posesión de las más inmensas riquezas potenciales del planeta- y se desarrolle, hasta convertirse en esa potencia intuida por los Libertadores en tiempos de la Emancipación Americana.

Las pugnas por el poder entre Inglaterra y España, con la participación de Francia, Portugal y alguna que otra potencia europea, hicieron de América Latina un vasto territorio propicio para el pillaje. No cabe duda que somos herederos de las contradicciones de cada una de ellas y de los vaivenes de la historia de cinco siglos, que han impedido del despegue de un continente volcánico en su esencia de esperanza y utopía.

Hoy las líneas se condensan en las mismas aspiraciones de conquista y sometimiento. Por un lado la Comunidad Económica Europea pronta a convertirse en una Unidad de conquista, habiendo transpuesto el «mare nostrum» atlántico con sus «inversiones» financieras y en puga ¿solapada? con el ALCA, que desata todo su poder de «convencimiento» para acorralar al «patio trasero» y someterlo a sus fines expansionistas.

Se repite la historia sin que cobremos conciencia de ello. Las pautas de la Roma imperial retornan con otros parámetros.

Mientras tanto, los latinoamericanos nos debatimos en localismos destructivos, víctimas de la traición de «los nuestros» frente al avance del neoliberalismo, que impone sus entelequias economicistas y sus falsas opciones entre mercadismo y Estados-paternalistas ó economías de mercado sin sociedades de consumo, pues los «ajustes» permanentemente exi-

## Latinoamérica

gidos, se mutan en la fábrica-ción de millones de excluidos y desocupados.

La corrupción generalizada que campea en las clases dirigentes de «toda América Latina» no se ve ya solo como un lastre significativo, sino con una extraña resignación que, a causa de su descarada evidencia, ha producido el asombroso fenómeno del «cacerolazo», que como un reguero de pólvora, parece haber despertado a la ciudadanía sometida, aplastada, mediatizada, que con resignación ha visto «desarrollarse la pobreza», en vez del Progreso prometido y tan esperanzado de millones de Latinoamericanos.

¿Cómo es que en una revista masónica se dicen estas cosas? preguntarán algunos QQ.:HH.:

La respuesta no puede ser otra: el masón no está desligado de la realidad de su entorno ni de la realidad del mundo que le toca vivir. La globalización de las comunicaciones, -que es la más legítima de las «globalizaciones» tecnológicas que «pueden» beneficiar al Hombre-, ya está siendo sometida a través de la concentración de medios. De manera que así también estamos acotados a la desinformación emergente... ¿Qué hacer entonces? Comencemos así:



Tratar de unirnos en objetivos comunes, revivir los sueños de Miranda, San Martín, O'Higgins, Sucre, Bolívar, obviando las debilidades y contradicciones humanas de cada uno, porque no eran de bronce, y concientizarnos de que en Sudamérica tenemos todo lo necesario como para crear un **Mercado Común Latinoamericano**, evitando así que tanto la UE como el ALCA, colonicen aún más «el territorio en disputa».

Tengamos la seguridad de que los enemigos de la «emancipación latinoamericana» no estarán «afuera» del territorio. También los tenemos adentro. Son los que han sido cómplices de las «fabulosas» deudas externas, la pauperización de nuestros pueblos, la destrucción de sus economías, la depredación de los ahorros de millones de ciudadanos, la inestabilidad política, la pobreza y la miseria.

¿Que deberíamos hacer los masones? Los masones deberíamos esclarecernos, estudiar, comprometernos, alejar de nosotros a quienes nos han enfermado con falsas antinomias y saber que la Tolerancia no significa complicidad y silencio. Y evitar enfrentamientos por razones ideológicas, tan trillados en nuestra historia. También, por qué no, apreciar los contenidos y no los continentes, haciendo cierto que vale más la aptitud que la actitud..

Ricardo E. Polo : .



Palacio de La Razón en Vicenza -Italia -



## Índice temático

pág. 1	Portada y Editorial.
pág. 2	Índice.
	<b>Proyecciones del pensamiento.</b>
	<b>El Manuscrito Graham (1726)</b>
pág. 3	Staff y apoyos masónicos.
pág. 4	El significado masónico de la Libertad.
pág. 7	Alquimia V.
pág. 9	Verificação da Qualidade de MACOM.
pág. 10	El manuscrito Graham (1726). [cont.]
pág. 12	El Tabernáculo.
pág. 14	El origen de las palabras: Secuestro. Conceptos sobre la inteligencia media.
pág. 15	Declaración de la Gran Logia de Chile. Noticias de la ciencia.
pág. 16	La leyenda: la falsa o la verdadera.
pág. 18	Tubal Caín.
pág. 19	Del Homúnculus Interruptus al Homo artefactus.
pág. 20	México y sus culturas: Teotihuacán.
pág. 21	Lo sagrado y lo profano.
pág. 22	Hitos del postmodernismo.
pág. 24	El Templo de Salomón.
pág. 26	El exilio místico.
pág. 27	La Fraternidad N° 62 -Tel Haviv- Rev.
pág. 28	Para conocer la ciencia y sus últimos descubrimientos. Restituye la justicia en su cargo, al R. G. M. de la Gran Logia del Perú. Apoyos masónicos.
pág. 29	Simbolismo de la Tormenta. Sócrates y el mercado.
pág. 30	Nuevas autoridades en Morelos. Crean el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis en Cuenca -Ecuador-. A propósito de tanto fariseo en estos tiempos inmersos en el siglo XXI

## Revista MILENIO

La revista **MILENIO** órgano oficial de la A. y R.: Log.: «7 de junio de 1891» N° 110, del O.: de Mar del Plata, República Argentina y que dirige el Q.:H.: **Roberto Eiriz Estevez**, pueden solicitarla via e-mail, a la dirección de correo electrónico habilitada para ello, que es:

[revmilenio@hotmail.com](mailto:revmilenio@hotmail.com)

Las ediciones de **MILENIO** se remiten por la misma vía, están confeccionadas en PDF y se aloja en diversas páginas masónicas de la web.

para leer

## proyecciones del pensamiento

El «misteriómetro» es un instrumento virtual, frecuentemente utilizado por quienes aún no poseen el coraje, humildad y sensibilidad, como para dar reconocimiento a los que avanzan con valentía.

Se suele pensar que los egoísmos son cosa de la profanidad, aunque se advierte que estos y la envidia, son como fuerzas demostrativas de la incapacidad.

La falta de reconocimiento a los méritos ajenos, es una muestra clara de tales conceptos. Eludir el reconocimiento, guardar en los cajones las ideas que luego serán desempolvadas para evitarlo, no hace otra cosa que indicar el grado de chatura del ámbito en el que eso ocurre.

Sin embargo, aunque los cortos de espíritu manejen el «misteriómetro», el edificio creado por los hacedores quedará siempre donde estos lo pusieron. Y si no, miremos el Partenón, que fue incendiado por un oscuro ambicioso que pretendió inmortalizarse.

Es una pena muy grande no brindar reconocimiento a quienes son, por su accionar, transformadores.

por **Ave Jénix**

masonería

## El Manuscrito Graham (1726)

Publicado en «Ars Quatuor Coronatorum», vol. 80, Londres, 1967, pp. 77-80. Traducción francesa en «Textes fondateurs de la Tradition maçonnique 1390-1760». «Introduction à la pensée de la Franc-maçonnerie Primitive, traduits et présentés par Patrick Négrier, Paris, Bernard Grasset, 1995». Contrariamente a las Constituciones de 1723, en las que Anderson había intentado alinear las posiciones de la masonería especulativa con la «religión natural», el **Graham** es un texto de clara confesión cristiana. El tema esencial de este catecismo simbólico es el de la eficacia pneumatológica de la palabra. ¿Nos hallamos ante la evidencia escrita del tema masónico de la búsqueda de la palabra perdida, comúnmente referido al **Masonry Dissected** de Samuel Prichard? Son claras las relaciones entre dicho tema y el juramento masónico del secreto. El **Graham** propone numerosos ejemplos de hombres dotados de una palabra eficaz, asunto éste tradicionalmente relacionado con la dominación de las pasiones.

«Todas las instituciones de la francmasonería puestas al descubierto y probadas por lo mejor de la tradición así como por referencias a la Escritura.

Observad en primer lugar que todos nuestros signos provienen de la escuadra, de acuerdo con su empleo habitual. La prueba de ello se encuentra en el versículo 7 del capítulo 6 del primer libro de los Reyes.

El saludo se hace como sigue, de cualquier sitio del que vengáis: Yo vengo de la muy respetable logia de maestros y de compañeros perteneciente a Dios y al bienaventurado san Juan, que saluda a todos los hermanos verdaderos y perfectos de nuestros santos secretos, como yo mismo lo hago, encontrando que sois tales.

- Yo os saludo, hermano, y os ruego que me digáis vuestro nombre.

Responded J. y el otro debe decir que su nombre es B. El examen continúa como sigue:

- ¿Cómo sabré que sois francmasón? - Por las verdaderas palabras, signos y toques de mi entrada.

sigue en la página 10



La revista, cuya **vigesimoquinta** edición hoy entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ.: HH.: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Las ediciones, en contexto, se deben al esfuerzo de cientos de QQ.:HH.: que han asumido la certeza de que la revista cumple acabadamente con los fines de difusión por la que fue creada. Ellos han sido y son como una flecha en el azul de las ideas.

**Hacedores**

**Ricardo E. Polo : . 33**  
Director

**Carlos Ramirez S. : . 22** S.:C.:G.: 33 del Sur Este de los EE.UU Mexicanos  
Gerencia Editorial

**Carlos Arturo Echanove Díaz : . 33**  
Gerencia de Distribución

La Revista se edita en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. De acuerdo con los principios por los que ha sido fundada, es una publicación independiente que propende a la **Unidad Universal de la Masonería**. Su contenido respeta los principios masónicos y aún siendo los autores de los trabajos directamente responsables del contenido, la Dirección comparte el derecho que les asiste a publicar sus ideas. Los enlaces que establecemos con otras publicaciones, páginas masónicas en Internet, Listas u organizaciones afines, lo son con carácter recíproco y por la libre y espontánea decisión de las partes. En ese ámbito, procuramos exaltar los beneficios de la **Libertad de Pensamiento** y naturalmente, la **Libertad de Prensa**. El hecho de considerarnos Medio de difusión del quehacer de las Listas con las que mantenemos relaciones, se debe a la honestidad con la que las partes hemos acordado tal servicio fraternal y con el propósito de Unidad que aspiramos ver concretado.

**Dirección y Redacción:** Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92) Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600)  
Pcia. de Buenos Aires - República Argentina - Tel. 0223 - 469-8170 (Arg. 054)  
Email: [polo@favanet.com.ar](mailto:polo@favanet.com.ar)

Nuestra revista cuenta con el apoyo de las Listas cuyos logos son consignados en este sector del staff. Las Listas masónicas pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicita, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la **Cadena de Unión**, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: Libertad, Igualdad, Fraternidad y Tolerancia...

**Para suscribirse y recibir la revista directamente en su buzón u obtener números anteriores, cliquear en:**  
[http://ar.geocities.com/revista\\_abif](http://ar.geocities.com/revista_abif)



Con el apoyo de la Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste. Versión Siglo XXI

Distinguidos con el Premio Quetzacoatl a la calidad y contenido, otorgado por Pedro Antonio Canseco : .

Con el aporte difusional e intercambio de:



[www.republicaacacia.com.ar](http://www.republicaacacia.com.ar)

Portal y apoyo técnico para las web site masónicas y Revista Hiram Abif.



[Encuentro Latinoamericano]



[Lista [Taller]



[Masonería Hispana]



[Fraternidad Virtual]



Homenaje a [La Gran Cadena]



[LogiaRED]



Lista masónica de origen brasileño que se ha adherido gentilmente a nuestra revista, en forma muy fraternal.

Lista [MESTRE]

[mestre@yahoogrupos.com.br](mailto:mestre@yahoogrupos.com.br)



Lista [Linderosmasonicos]



[Humanitas] y [Humanidad Global]

A partir del próximo número ampliaremos la página de apoyos masónicos, toda vez que se han incorporado nuevas Listas a nuestra revista.

En la página 28 de esta Edición, se encuentran los URL y correos electrónicos de las de las Listas que apoyan nuestra publicación y de las que somos los difusores de su quehacer. Los QQ.: HH.: pueden acceder a ellas cuando lo deseen y serán bienvenidos.



## El significado masónico de la Libertad

por **RICARDO E. POLO : .**

Hay un cierto temor por definir **La Libertad**, desde una óptica contemporánea.

Y hasta debemos ser precavidos cuando hablamos de ella.

Y muchas veces obramos frente a su dignidad, con cierta prevención ciudadana.

Si así no lo hiciéramos, sufriríamos el embate de las circunstancias, puesto que sucede hoy que la **mediática** reemplaza a la necesidad del **Criterio**.

Se dice en uno de nuestros Rituales del R.: E.: A.: y A.: que «... **La Razón** es el **Alfa** y el **Omega** de lo pasado de lo presente y de lo venidero; la que nos descubre los errores cometidos por la humanidad y nos enseña a corregirlos y a guiar a las nuevas generaciones por la senda de la civilización». Y alude e indica que «...los malos genios de la intolerancia, la superstición y el fanatismo... tienen solo a **La Razón** como el antídoto que permite vencerlos».

También postula que «Esos tres malos genios, o hidra de tres cabezas, halagan siempre la vanidad y el orgullo humano, han vencido las virtudes más nobles, produciendo desastres, guerras, desolación, ruinas y muertes».

Finalmente, dice ese Ritual que «Mientras la **ética** de los hombres no se fundamenta en el principio de unir el progreso moral al progreso intelectual, para obtener la suma de derechos en beneficio de la humanidad y demostrar que no existe otra verdad que aquella que la razón enseña, no habrá **paz** en el mundo, ni existirá la **justicia** en la Tierra».

Dice el I.: y P.: H.: **Robert Gallatin Mackey** que Libertad significa: «...estado de exención del poder o control de otros. Tan ha sido la estructura absoluta de tal síntesis de pensamiento, que la **Gran Logia de Inglaterra** lo hizo axiomático, al impedir la iniciación de cualquier candidato que estuviese privado de ella... o en un lugar de encierro.» También podemos saber que **Mackey** sostenía que los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, eran lemas de la Francmasonería Francesa, que trascienden los límites geográficos.

Recién en la segunda edición del Libro de las Constituciones, el **Dr. Anderson** utiliza el término «...libres y aceptados» en 1728, cambiando el título de la primera edición «Las Constituciones de los Francmasones» por el de «La Historia de las Constituciones de la Honorable y más antigua Fraternidad de Masones Libres y Aceptados». Sin embargo, en los antiguos libros utilizados por la francmasonería anteriormente en Inglaterra, podía leerse el legendario: «...Los masones que fueron seleccionados para construir el Templo de Salomón fueron declara-

do «aceptado», este término resulta polémico ya que parece haber surgido en 1663, con su equivalencia a «iniciado».

Dice otro Ritual del filosofismo: «...En nuestra época, en que las opiniones son tan numerosas y tan diversas, en que toda ciencia tiende al extremo análisis, en que parece que no hay lugar en el mundo más que para el egoísmo de cada raza, de cada pueblo, de cada individuo, una reacción importante empieza a operarse».

«Las individualidades tienden a agruparse en organizaciones sindicales, las que sueñan confederarse entre sí, para formar agrupaciones aún más poderosas; los pueblos mismos vuelven los ojos hacia las alianzas capaces de asegurar su libertad y hacia un sistema de arbitraje capaz de garantizar su seguridad y sus derechos. Es un movimiento de abajo arriba el que se produce, es la multiplicidad que aspira a la unidad; son las leyes particulares que gravitan hacia la síntesis general».

«Que los intolerantes de cualquier categoría que sean, quieran o no, han entrado en un período esencial; sus estrechas teorías crujen por todas partes y se rompen; **únicamente la doctrina masónica flota superviviente sobre el mundo, como una bandera que indica el camino que hay que seguir para llegar al fin deseado, y la humanidad asciende lenta, pero segura, hacia el ideal de perfección que encarna en la felicidad suprema para todos y para**

**cada uno**».

Es este ideal el que la Masonería nos muestra bajo la forma simbólica del **Gran Arquitecto del Universo**.

«Si se quiere que la Masonería sea una y por tanto universal, es necesario que tenga por base un principio: una doctrina aceptable por todos los masones de todos los países.»

Para comprender los conceptos que sobre la Libertad sostiene la Masonería, debiéramos alejarnos un poco del concepto de Libertad del que lidiamos permanentemente en el mundo profano. Que en realidad conocemos como Libertad política.

¿Cuál es la razón de tal concepto? Leamos:

La que nos indican nuestros Rituales cuando sostienen que: «Ninguna institución se ha constituido jamás de modo que sea independiente de toda doctrina particular, que pueda reunir en todo tiempo las fuerzas individuales para hacer una fuerza única, y poder emplear siempre esta fuerza para el triunfo de las ideas. Así la Mas.: ha llegado a ser el único agente de progreso, variado en sus manifestaciones, pero siempre idéntico en sus principios».

## viene de la página 4

«Cualesquiera que hayan sido su nombre y sus representantes, es cierto que su origen se encuentra en la antigüedad egipcia; que se hicieron iniciaciones en la época grecoromana; que su acción fue considerable en el Occidente de Europa durante la Edad Media y que hoy sus talleres están establecidos en toda la superficie del Globo».

«Es exacto que ella no se ha identificado con ningún gobierno, ni religión, ni sistema filosófico y que el fondo de su enseñanza fue siempre la libertad de pensamiento, la investigación permanente de lo mejor y de una verdad más pura. Un instrumento tan poderoso no podía sustraerse a las acometidas de los malos gobiernos y de los partidos políticos. Aquellos la han proscrito, condenado, perseguido; éstos se han introducido en las Logias para conquistarlas para sus fines... ¡Nada ha dado resultado!»

«Por encima de todo partido político, la Mas.: ha proclamado su principio constitucional: «El Masón no hace política». Por encima de toda divergencia religiosa tiene establecido «El Masón no se ocupa de religión».

«Ni política, ni religión; por lo tanto: ni partidos, ni sectas. Cuando se ve esta regla confirmada durante siglos y cuando, por otra parte, se piensa en la influencia enorme ejercida en realidad sobre la política y la religión, uno se queda pasmado de admiración.»

¿Significan estos conceptos que la Masonería restringe la Libertad de opinión de los masones?

¿Quiere decir que en los Talleres donde se reúnen esclarecidos ciudadanos, no se pueden tratar los asuntos relacionados con su ciudadanía?

¿Qué no pueden tratarse temas relativos a sus Derechos, la educación, la salud, la seguridad, las libertades necesarias para que reine la armonía fuera o incluso en el orden interno de la Institución?

¿Significan tales postulados que la situación internacional no puede tratarse dentro del recinto donde se reúnen «hombres libres y de buenas costumbres», cuyos deberes son, precisamente velar por las libertades, la armonía y el progreso?

Estos interrogantes se escuchan hoy por encima de las voces confundidas y desorientadas, que saben ver como Libertad sus respectivos status, sus comodidades consumistas, sus prebendas y hallarse sumergidos en esta suerte de confusión frívola y farandulesca, que omite comprender la realidad planetaria.

Y en otros casos, -que imagino reducidos y acotados-, la tendencia hacia esoterismos mesiánicos, el intento de identificarse con ritos ajenos a la Orden o la influencia ejercida por HH.: que los practican fuera de ella.

Uno de los factores esenciales de las ideas masónicas sobre el tratamiento de problemas que afectan al Hombre, «...está dado en su concepción de la Tolerancia, que dice de ella que es una virtud moral que induce a respetar las ideas y criterios de los demás hombres, (y en especial el de sus HH.:) a soportar con paciencia y hasta dejar pasar, a veces, lo ilícito en bien de la armonía social y fundamentalmente en todo y por todo con sus hermanos. Y para consolidar tal idea de Tolerancia, alude a la Justicia como virtud que nos dice dar a cada uno lo que le pertenece por derecho, razón y equidad».

Ambos conceptos se amalgaman, puesto que la pérdida de la libertad implica necesariamente algún ejercicio de la injusticia.

¿Pueden los masones ignorar los conceptos de la Orden con relación al trabajo, su problemática, sus derivaciones?

Recordemos que la Orden sostiene que el trabajo: «...es un esfuerzo tendiente a producir algo útil para llevar me-

yor vida y aumentar el progreso de los pueblos. El trabajo es... fuente productora de la propiedad y el capital que forman las riquezas: pero la ignorancia y la desidia, el abandono y la holgazanería, conducen a la miseria y a la ruina... el trabajo debe ser libre, como debe serlo la industria, el intercambio y las transacciones...» Para luego sostener que todo ello contribuye a las relaciones fraternales y la comunicación mutua de los nuevos conocimientos y en especial las ideas.

¿Puede ignorarse que la falta de libertad para el trabajo o la explotación del hombre por el hombre son contrarias a la doctrina de la Orden?

¿Qué harán los masones si en el ejercicio de su Libertad de opinión «ignorasen» la realidad circundante, escudándose en la interpretación del principio masónico de «... el masón no hace política?» ¿No será un sofisma confundir «política» con «partidismo»?

¿Debe el masón ignorar en su Taller los despotismos o dictaduras, que incluso pudieran someterlo y someter a sus hermanos y conciudadanos?

¿Ignorar, por ejemplo, los llamados a la violencia de los políticos de su país? ¿Debe el masón callar y eludir responsabilidades cuando en su territorio se coacciona a los ciudadanos o se los limita en sus libertades?

¿Debe callar el masón en su taller cuando advierte el avance de las intolerancias en la educación, el paso de la enseñanza laica, gratuita y obligatoria, a la enseñanza privada...?

¿Debe callar en sus talleres cuando los políticos destruyen sistemáticamente los presupuestos de la educación pública, llevándola a la pauperización y a la destrucción?

¿Puede el masón dentro de sus talleres ignorar la realidad circundante, hacer oídos sordos a los reclamos de los ciudadanos sometidos, acotados, perseguidos, manejados al arbitrio de los más fuertes y los dueños del poder?

Las respuestas están dentro del corazón y la mente de nuestros QQ.:HH.: Depende de ellos si en realidad han desbastado la piedra bruta y en vez de cubicarla en las formas geométricas del trabajo, han ejercido su libre albedrío, su libertad de pensamiento y de conciencia; la sapiencia que da el tránsito por los caminos del conocimiento; el ejercicio de su Libertad asumida en el ámbito de sus Talleres, el crecimiento interior que lleva a exaltar los valores y las virtudes, por encima de los condicionamientos propios de toda reunión de hombres. Puesto que los masones, aún cuando vistan la pureza de los mandiles, son proclives a ciertas concesiones que hacen a la convivencia fraterna y social de su ámbito, mas sin extender las virtudes más allá del entorno...

La Masonería, desde los remotos tiempos de su legendario origen, ha sido una fuerza que ha tratado de poner «orden» sobre el caos. Ha tratado de elevar la antorcha de la Civilización y el progreso, tratando de iluminar a la Humanidad sin distinguir ni razas ni doctrinas. Ha demostrado sobrevivir a todos los maniqueísmos que trataron de destruir la Justicia, la Verdad y el Progreso.

Las sucesivas conflagraciones que pueblan los textos de la Historia, no lograron abatir el sentimiento que anida en la mente y el corazón de los hombres esclarecidos, civilizados, racionales, estudiosos, comprometidos, incluyendo a aquellos que imbuidos en los principios y virtudes de la Orden, han logrado sobrevivir triunfando sobre la mentira, el error, los fanatismos y la hipocresía.

Nuestros ancestros masónicos dejaron constancia en sus Rituales, que la Orden ha tenido desde los más remotos tiempos, un gran combate. Ese combate es contra «...el desorden y la confusión, en el mundo político y moral. Los más audaces se hacen los más poderosos; adquie-

## viene de la página 5

ren los medios de intimidar o seducir a los incautos y crean la tiranía, el despotismo y la arbitrariedad que rigen los destinos de naciones que se tienen por civilizadas. La justicia se administra al antojo de los gobernantes, los advenedizos ocupan los puestos reservados para el talento y el saber; el oro oscurece el brillo de la inteligencia y es el único afán, el único móvil y el objeto de intrigas y execraciones; el mérito desaparece eclipsado por la falsa ciencia apaniguada y la ley es el capricho del tirano. En los templos dominan el engaño, la astucia y la maldad».

¿Hallan en este párrafo términos que parecieran contradecir ciertos principios que repugnan a la conciencia de algunos QQ.:HH.: autodenominados «puristas»?

Escuchad estos otros conceptos: «...sacerdotes que se dicen ministros del Eterno e intérpretes de su Ley, corrompen las costumbres con un dogma envilecedor; embrutece a las masas con cultos tan torpes como ridículos, siembran el fanatismo y la superstición en el niño, la discordia en la familia y la inmoralidad en las naciones. Unos y otros se abrogan el derecho a dirigir las escuelas, los talleres, los gremios, los menores pasos del hombre; en todas partes están, todo lo revisan; y el Caos más espantoso ha invadido el Universo. De él nos proponemos sacar el **Orden** y destruyendo los abusos, aniquilando el fanatismo y la Hipocresía, difundiendo la Luz por medio de la Educación, lograremos realizar la Gran Obra y para ello contamos con vuestro esfuerzo infatigable. La tarea es difícil, pero gloriosa y en tan espinoso el camino el impulso constante de la Naturaleza entera».

«Nuestra Institución está encarnada en el Progreso, fomenta la evolución civilizadora y su triunfo es por ello seguro e inevitable»

Si alguno de nuestros QQ.:HH.: cree que los textos volcados pudieran resultar apócrifos o citados fraudulentamente, se equivocan. Estos textos son expresiones legítimas surgidas desde el principio mismo del R.:E.:A.: y A.: y sostenidos firmemente por aquellos preclaros masones que tuvieron la valentía de jugarse por ellos, no importa que importante fuese su condición social, económica o política.

La Masonería es una Institución de honor, que tiene cimentadas sus bases en la Libertad, la Razón, la Justicia y la Equidad. La Orden se encuentra diseminada por todo el planeta. Es esencialmente iniciática, por lo que cada instancia de las sucesivas etapas constituye un paso adelante hacia el conocimiento. En algunas ocasiones, existen HH.: que por falencias propias del medio en el que actúan, hacen culto del parecer antes que el del ser.

Algo así como aquello que señalara el Q.:H.: José Ingenieros: «... el culto de la actitud, antes que el culto de la aptitud».

En un tiempo en que la Libertad pareciera ser el disponer de la televisión «ilustrativa» y que el status consumista lo consienta, hace que los hombres rindan culto a la comodidad antes que al compromiso. Ha nacido un nuevo status social que es el del solipsismo. Esa actitud desestima el sufrimiento de los «demás existentes», como si estos se circunscribieran a las imágenes esporádicas y subliminales de un niño hambriento en Zambia o un cadáver a la orilla de un camino en Ruanda, antes que el excluido de la casa de al lado.

O a las campañas de las Instituciones nacionales o internacionales, que solicitan un dólar con la tarjeta electrónica, para «aliviar» las penurias de nuestros semejantes.

Frente a tales circunstancias, que son mostradas como



*No temerá el masón los peligros ni las acechanzas de los déspotas. Antes, cumplirá con su deber en la defensa de las Libertades ciudadanas. Las armas de los liberticidas no arrebatarán al masón.*

«inevitables» consecuencias del sistema, el masón tiene la posibilidad de ejercer su derecho al estudio de las virtudes que lo hacen masón; a la comprensión de las enseñanzas que sobre las relaciones entre los hombres se mueven desde el «amaos los unos a los otros», al sentimiento que emerge del principio de Fraternidad, que no se circunscribe tan solo al socorro que le debe a sus H.: de la Orden.

En el recinto de su taller debe exponer su criterio sobre las circunstancias que le tocan vivir, aquellas que ofenden sus conceptos de Libertad, Igualdad ante la Ley, porque en defensa de ellos es que ha jurado seguir las enseñanzas de la Orden. El masón tiene la obligación de comprometerse con su tiempo y sus circunstancias, mas allá de los halagos que suelen ocurrir, cuando se confunde la amabilidad con la imperiosa necesidad de realizar la tarea docente y ejemplar, ante el mundo desorientado que le toca vivir.

¿Cómo hará el masón para defender la Libertad que la Orden sustenta y proclama, si su tarea se centraliza en la retórica, las pequeñas canonjías, el familiarismo, los ágapes y la vida social o por extensión, las actividades rotarias o del Club de Leones, por ejemplo?

Puede que este diagnóstico conmueva ciertas conciencias muy afectas al «dignitarismo», suerte de status que suele emerger cuando se exaltan algunas virtudes ciertamente llegadas de la profanidad. ¿Cómo vamos a luchar por la dignidad del Hombre, la Ciencia, la Civilización y el Progreso, si no privilegiamos los valores y las virtudes como son la honestidad, la dignidad, el compromiso con la verdad, la defensa de los postulados que consagra la Declaración de los Derechos Humanos, y por sobre todas las cosas hablar, con la verdad sin distorsionar su contenido.

La Libertad para los Masones es mucho más que una interpretación maniquea. Lo mismo que el bien y el mal, cuyo ámbito no se circunscribe a un sí o a un no. La libertad es un concepto abarcativo de todas las virtudes, de todos los valores, del desarrollo del hombre hacia su plenitud, de la sacralidad de su vida, de la necesidad de su dignidad, de sus posibilidades de Progreso, de lograr la felicidad para sí y para sus congéneres.

Y fundamentalmente, una convicción imprescriptible, que no puede encerrarse en las interpretaciones circunstanciales ni alterarse por la desinformación, la mentira, la deshonestidad, los condicionamientos mundanos, la falacia y toda la malevolencia que conspira contra esa misma Libertad. Sea de donde sea, venga de donde venga y en su prédica, enfrente a los hombres libres y de buenas costumbres si son masones, y enfrente a los hombres que decimos son hechos a imagen y semejanza de nuestro Dios.

Por lo demás, podemos decir también que no caben, dentro de la Orden, la desestimación de nuestros QQ.:HH.: por las ideas que expresen, por sus criterios intelectuales, por su compromiso ciudadano. La Libertad, que es el primero de los principios fundamentales de la Orden, dentro de la trilogía que a su vez genera toda una suerte de trilogías, que simbólicamente sintetizamos para reseñar nuestros principios, no puede ser negada jamás a ningún H.: Ni por desestimación, ni por subestimación, ni por sentir que sus ideas no son las nuestras. Las ideas son resultado de la Libertad, del ejercicio de sus proyecciones.

Sin ideas no puede haber libertad y sin Libertad no habrá ideas.



*Los despotismos, son siempre del mismo signo. No importa de qué se disfracen o en qué teorías se sustenten. El imperio de la Libertad y la justicia, debe ser el horizonte y la meta de todo masón que se precie de tal. Su lucha es por la Libertad y por el Progreso de la Humanidad.*

# ALQUIMIA (V)

## LA ALQUIMIA DESVELADA (V.I.T-R-I.O.L.)

por **Fernando Domínguez**  
galitrade@adv.es

*Dedicado a mis HHnas. y HH. con el deseo de que encuentren el Camino de Santiago y lo sigan hasta el final para poder contemplar la Estrella.*

Cuando leemos o escuchamos hablar de la **ALQUIMIA**, nos asalta casi siempre la duda sobre si nuestra capacidad de comprensión podrá alcanzar a desvelar lo oculto en un arcaico lenguaje, lleno de palabras sin sentido aparente y formulaciones que contradicen las leyes físicas o químicas conocidas y toda lógica científica al uso.....La mayoría de las personas que conocemos y reconocen estar interesadas por la **ALQUIMIA**, buscan en ella claves que les permitan desvelar la «fórmula» para lograr la transmutación de los elementos más simples de la naturaleza en uno que, para ellos, podría ser la panacea a todas sus carencias: **EL ORO**.....La búsqueda, emprendida de esta manera, no conduce a ninguna parte que no sea la locura o la vana creencia de estar siguiendo el camino de los grandes alquimistas de todos los tiempos....Nada más vano que la persecución de la material riqueza por medio del «**ARS MAGNA**».



Resulta curioso comprobar que muchos de los que hoy buscan por los caminos de la Alquimia, lo siguen haciendo por la «vía» del materialismo no cayendo en la cuenta de la verdadera razón de las múltiples «manipulaciones» llevadas a cabo por el alquimista. El iniciado, durante toda una vida, procede a «repetir» manipulaciones que parecen carentes de sentido para los no adeptos.

El verdadero Alquimista, el Iniciado, sabe muy bien los materiales a emplear; los conoce perfectamente y no espera nada más ni menos que reproducir en sus redomas, en el **microcosmos** de su personal Taller, lo que ya se realizó (cuando fue pronunciado, simbólicamente, el FIAT creador) a nivel del **macrocosmos**.....Intenta, ni más ni menos que hacer realidad la máxima hermética: «**Abajo como arriba; arriba como abajo**»

Pudiera parecer, a simple vista, que el Alquimista peca de soberbia al intentar «repetir» microcósmicamente la **OBRA** creadora del G..A..D..U.. en su Cósmico Atanor pero nada más lejos de la realidad..... El Alquimista, con materiales que siempre han estado a disposición del Ser Humano, intenta repetir un acto «creador», no para colmar su vanidad, sino para cumplir la obligación de, por medio del Trabajo y la constancia, alcanzar la perfección que le acerque de nuevo al punto de partida inicial de la Humanidad: la comprensión de la naturaleza en la que **TODO** fue depositado y de donde **TODO** proviene.

Encerrado en su laboratorio, el Alquimista intenta reducir a una escala comprensible lo que es reflejo exacto de la

inmensidad de la Creación....Busca, estudia, depura, filtra, refina.....Toda su labor está dedicada a encontrar la «**Piedra Filosofal**» que le permita convertir lo vulgar en sublime. Para lograrlo invierte años y años de su humana vida, sin desmayar.

La materia esencial para poder realizar la Obra, según nos dejaron escrito los

más conocidos Alquimistas de todos los tiempos, consiste en algo **METALICO** y **MINERAL** a la vez, y se encuentra al alcance de **TODOS**.....¿De qué están hablando los Alquimistas? ¿Acaso de un metal o mineral como el hierro, el mercurio u otros? ¿No estaremos ante una clara alusión al **Ser Humano**, materia **indispensable** y **disponible** en cualquier tiempo y lugar?

Personalmente, pienso que ningún material se presta a más cambios o «transmutaciones» que el Ser Humano....El, en su sencilla pero a la vez compleja «realidad» cambiante, encierra todas las posibilidades y secretos del macro y microcosmos...

Fulcanelli, ese misterioso personaje que dejó escritos dos excelentes «manuales» alquímicos como: «**El Misterio de las Catedrales**» y «**Las Moradas Filosóficas**», decía en uno de sus escritos que el profano tiende a «ver» la literalidad de las alegorías o relatos simbólicos de los antiguos Maestros. Ellos, con una depurada técnica «criptográfica», preservaron hasta nuestros días la esencia de la verdadera Alquimia de los curiosos y no iniciados.

Un ejemplo de simbolismo en los escritos de muchos de los Maestros de la Alquimia (por mi llamada **interior** y de la **vía seca**), podría ser el viaje a Compostela: el conocido **Camino de Santiago**. Todos ellos, sin apenas excepción relatan haber efectuado este peregrinaje pero, la realidad es que muy pocos lo hicieron físicamente....

Todo Alquimista está obligado a realizar este viaje simbólico pero, he aquí lo aparentemente contradictorio: ¡sin abandonar su laboratorio...!

El peregrinaje a Compostela (**Compos** = que ha recibido, dueño de, que posee, **Stella** = Estrella), no significaría otra cosa que la búsqueda (por las distintas vías) de la **LUZ** que emite la **Estrella**.

La misma que, después de unos determinados viajes, le es dado contemplar simbólicamente al **Compañero** durante la Ceremonia de su elevación al Grado.

Existe también la otra vía (vía húmeda) que podemos encontrar en los relatos de peregrinaciones por mar a Compostela, desde países de la Europa atlántica... Tanto en una como en la otra vía, la meta siempre es poder contemplar la Estrella en el lugar donde ésta **se posee** o ha sido «recibida»... **Compo-Stella**

Tanto en la abundante iconografía antigua como hoy en día, el peregrino a Compostela, lleva sobre su ropaje o en el sombrero que le protege de las inclemencias, la parte superior de una concha marina muy peculiar y de amplio simbolismo: la **VIEIRA**. Este molusco bivalvo comestible, es bastante común en las costas atlánticas de Galicia.

## viene de la página 7

Con la concha, adornada de un dibujo radial simétrico, se administra el agua bautismal (la primera fase de una iniciación). La abundancia iconográfica de la VIEIRA en los templos de la cristiandad es bien conocida.

VIEIRA o VIEIRO, significa en lengua gallega: CAMINO y yendo más allá, después de descomponer la palabra en un determinado sentido Iniciático (1+2+6, 5+3+4) también obtendríamos: VIA REI (CAMINO REAL). La palabra REAL pienso que, en este caso concreto, deberíamos entenderla en su acepción de «REALIDAD» y no como «REGIO».

Si sumamos el valor dado a cada letra, según su orden correlativo en la palabra VIEIRA (V=1, I=2, E=3, I=4, R=5, A=6), el resultado final, lógicamente, también sería 21. Este resultado debe dividirse entre la edad «prima» del iniciado: 21: 3=7 y de manera «curiosa» el resultado final es la «edad» que corresponde a otro Grado que todos conocemos o lo que podríamos considerar la del Alquimista.

La «traducción» Iniciática de lo anterior sería que el buscador inicia el Camino a una edad temprana de 3 años (Aprendiz) y, después de realizado según prescribe la tradición, obtendría en Compostela (final del CAMINO REAL pero no forzosamente físico) la madurez o Maestría.

Debe quedar claro pues que la «realización» de este viaje puede ser real o, en el caso de muchos Alquimistas iniciados, puramente simbólico y sin haber abandonado los trabajos en el laboratorio.

Compostela, donde bajo su altar mayor seguramente reposan los restos del heterodoxo Prisciliano, obispo y mártir de una iglesia que intentaba unir lo druídico con lo cristiano sin artificios o dogmas ( ¡ lo de Santiago Apóstol es otra historia!), siempre ha sido lugar de peregrinación (mucho antes del cristianismo) para los que, por medio de un fatigoso viaje y siguiendo un Camino trazado en el cielo por las miríadas de estrellas de la Vía Láctea, deseaban llegar a ver la LUZ de otra Estrella o lo que es lo mismo: ser deslumbrados por sus destellos para, después, «recuperar» la vista obteniendo así una nueva visión del Cosmos.

En éste como en otros muchos actos de «iniciación», es forzosamente necesario abandonar nuestro «cuerpo» viejo y lleno de defectos y prejuicios («morir») para poder «renacer» en uno «nuevo» que nos permita nuevas percepciones, nuevas concepciones de lo que antes parecía vulgar o sin contenido trascendente por permanecer velado al no iniciado.

Con la «técnica» ascética del caminar siguiendo una senda Iniciática (la mortificación del cuerpo por el caminar hasta quedar exhausto) se logra una mayor lucidez puesto que el cuerpo cansado deja paso a una mente despierta y libre de otras ataduras «terrenales» que la distraigan o impidan penetrar en otras dimensiones vedadas a los que se afanan ciegamente por lo puramente material.

Existen otros lugares similares a nuestra Compostela y en otras culturas pero, a pesar de las distancias, todas estas tradiciones entroncan con una mucho más antigua que podría ser la llamada Tradición Primordial de la Humanidad. A estas alturas, todos podemos saber que existen tradiciones comunes a culturas separadas por muchos miles de kilómetros y con cosmogonías aparentemente diferentes: el Paraíso Terrenal, los primeros padres, el Diluvio.....

¿No estaremos ante la prueba más fehaciente de la unicidad «prima» del Género Humano a pesar de la aparente diversidad de hoy?

El iniciado (y los Alquimistas lo eran sin duda alguna), siempre busca mas allá; siempre camina por las sendas de anteriores generaciones interesadas por encontrar la «Piedra Filosofal» como él. Podemos dar por cierto que, esta misteriosa y poderosa «transmutadora», no es otra cosa que el «Conocimiento».

No el conocimiento intelectual o científico al uso, sino el CONOCIMIENTO que proporciona el despertar a otra visión del Cosmos. Este despertar lo lograron, logran y lograrán solamente algunos, no por ser mejores o peores en esencia que los demás mortales, sino por haber perseverado, día y noche, buscando en su íntimo «laboratorio» la fórmula que, a fuer de simple, pasa desapercibida para la mayoría de los mortales.

¿Acaso hemos de asumir que el Ser Humano no puede ser capaz de cambiar por un acto de libre voluntad su microcosmos y, por añadidura el macrocosmos? Recordemos la máxima alquímica: «abajo como arriba, arriba como abajo». Nunca ha dejado de ser cierta, incluso en nuestros escépticos días. Lo que unos denominan Ley del Karma y otros «interacción» no son entelequias.

A nivel planetario, y concretamente en el plano material, estamos comprobando lo que nuestras «acciones» irresponsables pueden llegar a generar.....¿Quién podría negar que nuestras acciones, en planos más trascendentes, no puedan generar una similar reacción de CAUSA - EFECTO?

Muchos de los buscadores que nos precedieron en esta inquietud por lo «trascendente» (entendido como lo que trasciende en el tiempo o va más allá del momento del acto mismo) sabían de esta «interacción»; conocían los efectos nocivos de los actos irresponsables de los Seres Humanos y, sabiendo de esta capacidad auto destructiva, dejaron sentadas las bases para contrarrestarla. Idearon métodos para una enseñanza progresiva destinada a los verdaderamente interesados en ella, que evolucionaría pero siempre sobre cimientos inamovibles y tan antiguos como la Humanidad.

¿Habéis pensado alguna vez en poder «sintetizar» (lo que realmente sería una labor de laboratorio) con unos pocos símbolos o palabras qué es la Masonería en realidad?

Para lograrlo sería necesario desmitificarla, pulir, de manera simbólica, la Piedra llena de escorias exteriores para dejar al descubierto su verdadera, bella y antigua estructura. Tendríamos que recurrir a los diversos procesos de la «Alquimia» para purificarla y limpiarla de las escorias que, durante siglos, han ido «recubriendo» el verdadero núcleo o contenido intemporal de la misma, hasta desdibujar su verdadera «forma».

La Alquimia, por medio de su vía «seca» (la de la Tierra) nos permite simplificar de manera comprensible los contenidos de su heredera la Masonería. Las aparentes diferencias existentes entre ambas no son tales.....Simplemente debemos manejar los distintos simbolismos o «claves» que la Alquimia nos ha legado para llegar a conclusiones que nos permitan, también hoy, encontrar la «PIEDRA FILOSOFAL».

Los Alquimistas, con buen sentido e inteligencia, siempre nos han «atemorizado» con sus muchos y simbólicos años de búsqueda en pos de la Piedra Filosofal, nos han hablado de lo difícil del Camino, de las desgracias que pueden ocurrirnos...Lo que nunca nos dijeron, por sensata discreción, es que conociendo la «clave» o «fórmula» la búsqueda se haría mas simple y llevadera. Está claro que intentaron, con este cúmulo de dificultades siempre presentes en la literatura alquímica, apartar a los curiosos y débiles de voluntad del «ARS MAGNA».....¡ Y lo lograron ! Recordemos que la Alquimia, como tal Cien-



## viene de la página 8

cia, se desvanece allá por las postrimerías del siglo XVII. Curiosamente, en los inicios del XVIII hace su aparición la Masonería Especulativa (heredera directa de la Operativa) a la que pertenecemos.....¿Os sugiere algo esta coincidencia?

Hasta la aparición de la Masonería Especulativa, existen gremios de Masones Operativos que trabajan de manera claramente «alquímica» la piedra.

De vulgares trozos de una materia aparentemente inerte, logran con sus conocimientos prácticos y del «ARS MAGNA» heredados de los Alquimistas, construir edificios que aun hoy admiramos como irrepetibles.....Son Alquimistas de la vía seca, de la tierra.

En casi todos los edificios religiosos desde el siglo XI al XVI (Románico y Gótico) podemos encontrar símbolos alquímicos en sus arcos o en sus adornos, bien sean estos pétreos o en madera ricamente labrada: el Sol, la Luna, la Salamandra, el Gallo, el Dragón, la Estrella de seis puntas, el Cuervo.....Muchos de estos símbolos son adoptados mas adelante por los Masones Especulativos pero, debido a las ideas que pone en marcha la Ilustración (1715-1789), su «significado» pasa a ser mucho más filosófico que puramente alquímico. Sobre los mismos símbolos, se pasa a construir una nueva filosofía que, para unos, parte de una visión del mundo quizá más socializante y menos «trascendente» que la anterior y para otros, si bien adoptan maneras de expresión más acordes con los tiempos, continua siendo la tradición en «evolución».

Desde una u otra visión, lo importante es el deseo de «cambio»; cambio personal y también de la sociedad en la que vivimos.

## Masonería en idioma portugués

*Nos ha parecido trascendente comenzar a divulgar el pensamiento y costumbres masónicas de nuestros QQ:HH: brasileños, con extensión a los QQ:HH: de Portugal, pero en el idioma con el que nos hablan en las Listas. Esperamos que surja el esfuerzo de traducir y comprender.*

*El Director*

## Verificação da Qualidade de MACOM

Verificación de las cualidades de Masón

No início de cada sessão, embora em nossa época não exista mais o perigo de um profano assistir fraudulentamente a trabalhos a não ser por um completo relaxamento dos responsáveis pela Loja, faz-se sempre, ainda que não tenha senão um efeito simbólico, a verificação maçônica dos presentes.

Este costume, que remonta ao século XVIII, surgiu na Inglaterra e foi adotado, em seguida, por todas as Lojas Maçônicas. Anteriormente, os Maçons Operativos utilizavam a palavra **CHOVE** para que fosse suspensa a conversa sobre assuntos profissionais, quando era surpreendido um intruso não pertencente à profissão. Muito ciosos então de seus segredos profissionais, os pedreiros, depois de dar-lhe uma boa surra, colocavam-no debaixo de uma “goteira” para ser encharcado pela chuva ou davam-lhe um banho d’água. Vários livros tinham surgido no início do século XVIII,

¿Os parecería atrevido por mi parte el intento de simplificar lo que a primera vista parece tan complejo? No se trata de un acto de soberbia intelectual o para ser recordado por la posteridad....Es algo mucho más simple y sincero.....

Como hombre, toda mi vida ha estado rodeada de falsa complejidad, de tabúes, misterios inexplicables, mitos intocables y dogmas inabordables por la razón.

Como Masón, he intentado siempre decir lo que pienso sin más frontera que el respeto fraternal para con las opiniones de los demás pero, además, me preocupó siempre la gran cantidad de inútiles y barrocos «adornos» para algo que nació con la Humanidad y que siempre con ella permanecerá.

Existe una inquietud, un deseo exclusivamente humano, de encontrar respuestas, de ir más allá de lo evidente.....¿Acaso no es lo que hacemos los Masones? ¿No es lo que hacían los Alquimistas?

Podría parecer reiterativo por mi parte el volver a repetir que las claves de todo nuestro Camino, como ayer lo fueron para los Alquimistas, están **resumidas en unos pocos símbolos** que vemos ante nuestros ojos todos los días.....Quizá esta cotidiana visión de las respuestas, nos impida poner en marcha las preguntas.

Profundizar realmente en los símbolos (desde los presentes en la Cámara de Reflexión hasta los que podemos encontrar en la representación de la muerte y resurrección del Maestro Hiram), es todo lo que necesitamos para encontrar las respuestas.....Lo demás, dependerá de nuestra perseverancia y dominio del Oficio.

divulgando os segredos dos Maçons, o que permitia a muitos profanos se infiltrarem nas Lojas pelo conhecimento que tinham dos Sinais, Toques e Palavras de Passe. Os Maçons defenderam-se pela verificação da qualidade maçônica dos presentes.

As Lojas procediam da seguinte forma:

*A Loja deve ser fracamente iluminada. Depois da ordem do Ven.: Mest.:, os VVig.:, segurando o Malhete com a mão direita, apóiam-no sobre o ombro esquerdo. Se por acaso um intruso fosse descoberto, o Vig.: poderia castigá-lo com o Malhete, ao mesmo tempo em que daria o grito de alarme. A verificação é feita no sentido Ocidente para o Oriente, cujos ocupantes permanecem sentados. Só quando o Vig.: chega na sua frente é que o fará reconhecer como bom e legítimo Maçon, e só neste momento preciso. Desta forma, como ninguém pode voltar-se, e sendo a luz insuficiente para se poder distinguir de uma Coluna à outra, aquele que não souber o que deve ser feito, e que nada viu fazer na frente dele, estaria fatalmente desmascarado e punido.*

Somente depois do anúncio dos VVig.: e do Ven.:, constatando a qualidade maçônica daqueles que se encontram no Oriente, é que as luzes iluminam completamente a Loja.

Nicola Aslan, Comentários ao Ritual de Aprendiz - Vademécum Iniciático - Vol. II - Ed. “A Trolha”, p. 188-189.

Arthur Aveline : .  
arthur@aveline.com.br

Lista [UFG fremasonry]

## El Manuscrito Graham (1726) (cont.)

- ¿Cómo habéis sido hecho masón? – En una logia verdadera y perfecta.

- ¿Qué es una logia perfecta? – El centro de un corazón sincero.

- Pero, ¿A cuántos masones llamáis así? – A cualquier número impar entre 3 y 13.

- ¿Por qué tantos, y por qué en número impar?

- El primer número hace referencia a la santa Trinidad, y el otro a la venida de Cristo, con sus 12 apóstoles.

- ¿Cuál fue el primer paso de vuestra entrada?

- Un deseo intenso de conocer los secretos de la francmasonería.

- ¿Por qué se llama franc-masonería? – En primer lugar, porque ella es un libre don de Dios a los hijos de los hombres; en segundo lugar, porque está liberada de la intrusión de los espíritus infernales; y en tercer lugar porque es la libre unión de los hermanos de ese santo secreto que debe subsistir para siempre.

- ¿Cómo habéis sido introducido en logia? – Pobre y sin un real, ciego e ignorante de nuestros secretos.

- ¿Y ello por qué razón? – Así como nuestro salvador se hizo pobre para nuestra redención, yo me hice pobre en ese momento en vistas al conocimiento de Dios resumido en la escuadra.

- ¿Qué habéis visto en logia cuando se os permitió ver? – Yo vi la verdad, el mundo y la justicia del amor fraternal.

- ¿Dónde? – Delante de mí.

- ¿Qué había detrás de vos? – El perjurio y el odio de la fraternidad para siempre si yo descubriera nuestros secretos sin el consentimiento de una logia, a menos que los haya obtenido de una triple voz habiendo sido recibido, pasado y elevado en las reglas por tres logias distintas, y a condición de que haya jurado adecuarme a nuestros artículos...

- ¿Cómo estaba orientada la logia durante vuestra recepción? – Al este, al oeste y al sur.

- ¿Por qué no al norte? – Ya que nosotros residimos en la parte norte del mundo, y ya que no enterramos a los muertos en el lado norte de nuestras iglesias, igualmente dejamos vacío el lado norte de nuestras logias.

- ¿Y por qué al este y al oeste? – Porque las iglesias están orientadas de este a oeste, y sus patios se encuentran al sur.

- ¿Por qué las iglesias están orientadas de este a oeste? – Hay cuatro razones para ello.

- ¿Cuáles son? – La primera: nuestros primeros padres fueron situados al este en el Edén; la segunda: un viento del este secó el mar (Rojo) ante los hijos de Israel, y el templo del Señor debía ser construido de la misma manera; la tercera: el sol se eleva en el este y se oculta en el oeste por encima de aquellos que habitan cerca del ecuador; la cuarta: la estrella apareció por el oeste para advertir a todos los pastores y hombres sabios que nuestro salvador iba a venir en la carne.

- ¿Quién os guió en el interior de la logia? – El vigilante y el más mayor de los compañeros del oficio.

- ¿Por qué no el más joven de los compañeros del oficio?

- Por seguir a nuestro salvador, que ordenó al jefe servir la mesa, exhortación a la humildad que siempre debemos observar.

- ¿En qué postura habéis prestado vuestro juramento?

- No estaba ni tendido ni de pie, ni andaba, ni corría; no daba vueltas, no estaba ni colgado ni a punto de volar, ni desnudo ni vestido, ni calzado, ni descalzo.

- ¿Por qué razón estabais en esa postura? – Porque un Dios y un hombre componen al verdadero Cristo, y así un sujeto desnudo que estuviera medio desnudo y medio vestido, medio calzado y medio descalzo, medio arrodillado y medio de pie, sería la mitad de todo y no sería nada, demostrando así un corazón humilde y obediente dispuesto a marchar lleno de fe tras ese justo Jesús.

- ¿Qué habéis jurado? – Oír y callar nuestros secretos.

- ¿Cuál era el contenido de vuestro juramento? – El segundo punto de mi (juramento) era obedecer a Dios y a todas las verdaderas escuadras hechas o dirigidas a mí por un hermano. El tercer (punto) era no robar jamás, por temor a ofender a Dios y a arrojar vergüenza sobre la escuadra. El cuarto (punto) era jamás cometer adulterio con la esposa de un hermano, ni mentirle de manera deliberada. El quinto (punto de mi juramento) era no desear vengarme de manera injusta de un hermano, sino, por el contrario, socorrerle en tanto esté en mi poder y no me acarree un grave perjuicio.

- Admito que habéis estado en una logia; así que os pregunto: ¿cuántas luces posee una logia? – Yo respondo 12.

- ¿Cuáles son? – Las tres primeras joyas son el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo; el sol, la luna, el maestro masón; la escuadra, la regla; la plomada, el nivel, el mallete y el cincel.

- Probadme que todas ellas son verdaderas luces. – En lo que concierne a la santa Trinidad, ella da la razón. El sol nos da la luz día y noche. La luna es un cuerpo sombrío que, surgido del agua, recibe su luz del sol y además es la reina de las aguas, que son el mejor de los niveles. El maestro masón enseña el oficio y debería tener una palabra tres veces potente cuando enseña nuestros secretos como hombre brillante, porque nosotros creemos en un poder oratorio superior, ya que los 70 tenían un gran poder, y los 11 tenían otro aún mayor, pues escogieron a Matías para reemplazar a Judas. En lo que concierne a la escuadra, la regla, la plomada, el nivel, el mallete y el cincel, son seis instrumentos sin los cuales ningún masón puede realizar un verdadero trabajo.

- ¿A qué pueden referirse estas 12 luces? – Deducimos que se refieren a los 12 patriarcas, así como a los doce bueyes con respecto a los cuales leemos en el capítulo 7 del primer libro de los Reyes que soportaban el mar fundido en bronce: eran símbolos de los 12 discípulos que debían ser enseñados por Cristo.

- Admito que vos habéis entrado, así que os pregunto si habéis sido elevado.

- Sí.

- ¿Dónde habéis sido elevado? – He sido elevado en el conocimiento de nuestros orígenes, gracias a la vez a la tradición y a la Escritura.

## viene de la página 10

- ¿Qué palabra pronunciáis sobre los cimientos cuando eleváis un edificio, allí donde teméis que un espíritu infernal de destrucción, frecuentando esos lugares, pueda derribar el trabajo de vuestras manos? – Oh, ven, déjanos y tendrás.

- ¿A quién os dirigís? – Rezo a la santa Trinidad.

- ¿De qué manera pronunciáis estas palabras? – De rodillas, con la cabeza descubierta, mirando hacia el este.

- ¿Qué queréis decir con estas palabras? – Queremos decir que despreciamos la justicia propia y que en ello diferimos de esos babilonios que creían poder construir hasta el cielo. Por el contrario, rogamos a la santa Trinidad que nos permita construir en verdad y en escuadra; y cada cual tendrá la recompensa que merece.

- ¿Cuándo fueron pronunciadas estas palabras, o para qué servían? – Yo respondo que desde el origen, antes de que el evangelio se extendiera por el mundo cubierto de espíritus infernales de destrucción. A menos que los hombres construyeran con fe y en oración, sus trabajos eran a menudo demolidos.

- Pero, ¿cómo fue posible que los trabajos de los babilonios fueran erigidos antes de que el evangelio comenzara a brillar? – Yo os respondo devolviendoo vuestra propia pregunta, porque la presunción de los babilonios de los que acabo de hablar había ofendido de tal modo al espíritu de Dios, que las lenguas dejaron de ser comprendidas por su pecado a fin de que la humanidad no volviera jamás a actuar así sin el permiso divino, que quiere que nada pueda hacerse sin fe ni oración.

- ¿Esto es tradicional? – Sabemos esto por tradición, y también por referencia a la Escritura, que dice que Shem, Ham y Japheth, deseosos de llegar junto a la tumba de su padre Noah, trataron de ver si podrían encontrar allí algo susceptible de conducirles al secreto del poder detentado por ese famoso predicador. En efecto, deseo que todos reconozcan que todas las cosas necesarias al mundo nuevo se encontraban en el arca con Noah.

Ahora bien, estos tres hombres ya habían acordado que, si no encontraban lo que buscaban, lo primero que encontrarán debería servirles de secreto. No dudaban, sino que creían muy firmemente que Dios tenía el poder, y también que manifestaría su voluntad por medio de su fe, su oración y su obediencia, de manera que lo que encontrarán se mostraría ante ellos tan potente como si hubieran recibido el secreto de Dios mismo en su origen. Llegaron entonces a la tumba, donde no encontraron nada más que el cadáver casi enteramente descompuesto. Cuando cogieron un dedo, éste se desprendió falange por falange, y lo mismo ocurrió con el puño y con el codo. Entonces levantaron el cadáver y lo sostuvieron, poniendo un pie contra su pie, una rodilla contra su rodilla, el pecho contra su pecho, una mejilla contra su mejilla, y una mano en su espalda, y se pusieron a gritar: Ayuda, oh Padre, como si dijeran: Oh, Padre del cielo, ayúdanos ahora, porque nuestro padre terrestre ya no puede hacerlo. Entonces, dejando de nuevo el cadáver, y no sabiendo qué hacer, uno de ellos dijo: Hay tuétano en este hueso, y el segundo dijo: Pero es un hueso seco, y el tercero dijo: apesta. Se pusieron de acuerdo entonces para darle un nombre que fuera conocido por la masonería hasta este día. Después, se fueron a sus asuntos y a partir de ese momento sus obras fueron buenas.

Es por ello que debe creerse, pero también comprenderse, que su poder no venía de lo que encontraron o del nombre que le dieron, sino de su fe y de su oración. Las cosas continuaron así, y la voluntad dio firmeza a la acción.

Cuando reinaba el rey Alboyne nació Bazallieil, que

fue llamado así por Dios antes de su concepción. Este hombre santo sabía por inspiración que los títulos secretos y los símbolos primitivos del principio divino tenían el poder de proteger, y construyó de tal manera que ningún espíritu infernal de destrucción osó quebrantar la obra de sus manos. Así que sus obras se hicieron tan famosas que los dos hermanos más jóvenes del rey del que se acaba de hablar desearon ser instruidos por él en la noble ciencia que él dominaba. A ello consintió a condición de que no la revelaran (oralmente) sin unir (para ello) sus propias voces a la de un tercero. Prestaron juramento y él les enseñó la parte teórica y la parte práctica de la masonería. Después hicieron su obra. En esta época, los salarios de los masones aumentaron en este reino; se veía entonces a los masones en compañía de reyes y príncipes. Pero cuando la hora de su muerte estaba cerca, Bazallieil deseó que se le enterrara en el valle de Josaphat, y que sobre (su tumba) se grabara una inscripción conforme a su mérito, lo cual realizaron ambos príncipes. Esta (inscripción) estaba (formulada) como sigue:

- Aquí yace la flor de la masonería, que, superior a muchos otros, fue el compañero de un rey y el hermano de dos príncipes. Aquí yace el corazón que podía albergar todos los secretos. Aquí yace la lengua que jamás reveló ninguno.

Tras su muerte, los habitantes del lugar pensaron que, con él, los secretos de la masonería se habían perdido totalmente, pues ya no oían hablar de ellos, y nadie conocía los secretos excepto esos dos príncipes, y durante su recepción habían jurado no revelarlos si no unían sus voces a la de un tercero. Es por ello que debe creerse y también comprenderse que un secreto tan santo no podía jamás perderse mientras quedara vivo sobre la tierra un buen servidor de Dios. Pues todo buen servidor de Dios siempre tiene y tendrá una gran parte en este santo secreto, aunque los demás ignoren dicho secreto, así como los medios que deben usarse. En efecto, ocurrió en el mundo de esta época lo que ocurrió en la Iglesia samaritana a propósito de Cristo.

Buscaban lo que no conocían. Pero su profunda ignorancia no podía discernir esto, y así todo siguió en las tinieblas y la oscuridad durante los 840 años que duró el éxodo de los hijos de Israel fuera del país de Egipto. En el cuarto año de su reinado sobre Israel, Salomón comenzó a construir la casa del Señor, casa que deseaba construir su padre David, pero que no obtuvo permiso para realizar, pues sus manos eran culpables de las guerras sangrientas (que hacían estragos) en todas partes.

He aquí todo lo que se refiere a los días en que Salomón, su hijo, comenzó a construir la casa del Señor. Es mi deseo que todo el mundo convenga en que todo lo que era necesario aportar para esta santa construcción no provenía (únicamente) de este sabio rey. Todos debemos reconocer esto, so pena de acusar a Dios de una injusticia que ningún frágil mortal osaría reprocharle, y de la que su divina bondad no ha podido hacerse culpable. Leemos ahora en el versículo 13 del capítulo 7 del primer libro de los Reyes que Salomón envió a buscar a Hiram de Tiro. Éste era el hijo de una viuda de la tribu de Neftalí, y su padre era un hombre de Tiro.

(Era) un artesano experto en bronce, lleno de sabiduría, hábil en la realización de todas las obras en bronce. Llegó ante el rey Salomón y construyó para él toda su obra. La explicación de estos versículos es la siguiente: la palabra hábil expresa la ingeniosidad; en cuanto a la sabiduría y la comprensión, cuando se encuentran reunidas en la misma persona, ésta ya nada tiene que desear. Así, con respecto a este pasaje de la Escritura, debemos convenir en que el hijo de la viuda cuyo nombre era Hiram estaba dotado de una inspiración sagra-

da comparable a la del sabio rey Salomón, o aún a la de san Bazallieil.

Se saca generalmente de la tradición que hubo durante la erección (de esta Casa) una tumultuosa riña entre los obreros manuales y los masones a causa de los salarios. Para calmar a todo el mundo y facilitar las cosas, el rey en su sabiduría dijo: Estad todos contentos, pues todos seréis pagados de la misma manera. Dio entonces a los masones un signo que desconocían los obreros manuales, a fin de que aquel que fuera capaz de hacerlo en el sitio de la paga pudiera ser pagado como masón. Los obreros manuales, no conociendo (este signo), fueron pagados como antes. Esto bien pudo pasar así, y si en efecto fue el caso, debemos juzgar como muy llenas de gracia las palabras del sabio rey Salomón, pues debe comprenderse y también creerse (por ellas) que el sabio rey deseaba dar a cada uno lo que merecía.

Comprendo ahora mejor el versículo 7 del capítulo 6 del primer libro de los Reyes, en el que se dice que la Casa fue, durante su erección, construida en piedras ya preparadas antes de ser llevadas al lugar, de tal manera que no se oía ni martillo, ni hacha, ni instrumento alguno de hierro en la casa durante su construcción. Puede deducirse de ello que todo estaba preparado de antemano, pero que no podía ser sacado (de la cantera) sin verificación previa.

Y cuando para buscar (un medio de verificación, se removió) cielo y tierra, no pudo entonces encontrarse nada más conveniente que la escuadra, que se convirtió en su signo y que significa lo que debían hacerse el uno al otro. El trabajo continuó y prosperó.

Lo que no podía ser bueno era malo. Trabajaron para un buen maestro, y tenían como vigilante al hombre más sabio de la tierra. Por ello, en parte por su mérito, pero aún más en razón de la libre gracia, la masonería obtuvo

un nombre y un mandamiento nuevo. Su nombre significa Fuerza, a lo cual responden: Belleza; y su mandamiento es el Amor. Leed en prueba (de ello) los capítulos 7 y 6 del primer libro de los Reyes, en los que encontraréis (descritas) las maravillosas obras de Hiram durante la construcción de la casa del Señor.

Cuando todo acabó, los secretos de la masonería fueron ordenados con justicia como lo están ahora y como lo estarán hasta el fin del mundo, en la medida en que se los comprenda con exactitud. Forman 3 partes cuando se refieren a la santa Trinidad que hizo todas las cosas; forman además 13 ramas en referencia a Cristo y a sus 12 apóstoles; son como sigue: una palabra para el teólogo, seis para el clero y seis para el compañero de oficio, y para estar plena y totalmente de acuerdo, seguir con los cinco puntos de los compañeros franc-masones, que son pie contra pie, rodilla contra rodilla, pecho contra pecho, mejilla contra mejilla y mano en la espalda, cinco puntos que aluden a los cinco principales signos que son la cabeza, el pie, el torso, la mano y el corazón, así como a los cinco puntos de la arquitectura y a los cinco órdenes de la masonería.

Obtienen además su fuerza de cinco (figuras) primitivas: una divina y cuatro temporales, que son como sigue: primero el Cristo, el jefe y la piedra angular; en segundo lugar, Pedro, llamado Kephás; en tercer lugar Moisés, que grabó los mandamientos; en cuarto lugar, Bazallieil, el mejor de los masones; en quinto lugar, Hiram, que estaba lleno de sabiduría y de inteligencia...

Graham, por suerte maestro de las logias, además de Enquam Ebo, a 24 de octubre de 1726, a todos y a cada uno de aquellos de nuestra fraternidad que quieran instruirse con esto.

John Tillotson

## santuarios

# El Tabernáculo

Del latín *tabernaculum*, tienda.

enviado por Jorge Salem : .

**Tabernáculo**, en términos bíblicos significa, generalmente, un santuario similar a una tienda móvil que utilizaban los hebreos antes de la construcción del Templo de Salomón. Las distintas expresiones utilizadas en el texto hebreo para referirse al **Tabernáculo** (*'ohel, tent; 'ohel mo'ed*, tienda del encuentro; *'ohel ha-'eduth*, tienda del testimonio; *mishkan, dwelling; mishkan ha-'eduth*, recinto del testimonio; *mishkan 'ohel*, morada de la tienda; *beth Yahvé*, casa de Yahvé; *godesh, holy; miqdash*, santuario; *hekal*, templo), si bien nos dan una idea bastante aproximada de la apariencia de esta estructura, debido a la aparente consistencia de estos pasajes en los que aparecen estas distintas expresiones, hace que los comentaristas modernos de las Escrituras tengan que enfrentarse a múltiples interrogantes.

Es así como en **El Éxodo** se describe el arca como protegida por una tienda (XXXIII, 7; Hebr. *'ohel mo'ed*), ubicada «no lejos del campamento» (Cf. Num., XI, 16 sqq.; 24-30; XII; Deut., XXXI, 14 sqq.), custodiada por «Josué, el hijo de Nun» (11), y a cuya entrada **Yahvé** solía manifestarse a **Moisés** (9-11; cf. Num., XII, 5; Deut., XXXI, 15). El que esta «tienda del encuentro» (o tal vez mejor, «tienda del oráculo») no era idéntica al tabernáculo es algo que los críticos modernos sostienen basados en que esta *'ohel mo'ed* existía ya antes de que **Beseleel and Ooliab** iniciaran la construcción del **Tabernáculo** (Ex.,

XXXVI) y el lugar habitual de este último estaba dentro del campamento (Num., II, 1 sqq.; X, 15 sqq.).

Se hace gran énfasis en ésta y muchas otras aparentes discrepancias para concluir que la descripción del tabernáculo, según aparece en Ex., XXV-XXXIX-XI, proviene de los autores post-exilio del Códice Sacerdotal.

No obstante, suponiendo la precisión histórica de las narraciones bíblicas, nos limitaremos aquí a una breve descripción de ese «santuario portátil» de los hebreos. En dicho santuario hay que diferenciar la tienda del tabernáculo, propiamente dicha, del recinto cerrado en el que se encontraba la tienda. El «cortil del tabernáculo» (Ex., XXVII, 9) era un área rectangular *space*, de 100 por 50 codos (probablemente la medida egipcia, en la que un codo corresponde a 5,17 metros) cerrado por «cortinas de fino torzal de lino» (XXVII, 9), de 5 codos de alto, de 100 codos de largo a los lados septentrional y austral, 50 de largo al levante y 15 al poniente; y de 20 codos a cada lado de la entrada.

La entrada se cerraba con una cortina de fino torzal de lino bordado de jacinto, de púrpura y de grana, «dos veces teñida» sobre un fondo blanco (probablemente en el sentido de Ex., XXVII, 16). Todas estas cortinas estaban suspendidas de sesenta pilares, aunque no «ondean-

## viene de la página 12

tes», como lo sostiene equivocadamente **Josephus**, puesto que el largo total de las cortinas equivale exactamente al perímetro del cortil, con un pilar por cada cinco codos de cortina. Estos pilares de madera de setím de cinco codos de alto reposaban sobre pedestales («basas», Ex., XXXIX 39) de bronce y se sostenían en su lugar mediante cuerdas (*ibid.*, XXXIX, 40) atadas a estacas de bronce (*ibid.*, XXXV, 18) clavadas en el suelo; los pilares remataban en capiteles (Ex., XXXIX, 17; debemos pensar que la altura arriba indicada incluye los pedestales y capiteles de los pilares) con una banda o collar con recubrimiento de plata (para colgar la cortina) Al lado de levante de la entrada se encontraban, por orden: el altar de los holocaustos (Ex., XXVII, 1-8.), la cubierta de bronce (XXX, 18-21; XXXVIII, 8.), y el **tabernáculo** propiamente dicho.

Este se consideraba como la tienda donde habitaba **Dios**; por consiguiente, consistía sencillamente de cortinas, del marco de madera, que, aunque indispensable, tenía solo una importancia secundaria.

**Toda la estructura medía 30 codos por 10 y estaba dividida en dos secciones, la del poniente, o «Santuario»,** que contenía el altar del incienso, el candelabro dorado y la mesa de los panes de la preparación y la otra que contenía el **Sanctum Sanctorum**, donde estaba el **Arca de la Alianza** con el propiciatorio y el querubín. Estas secciones tenían 20 y 10 codos de largo, respectivamente.

La tradición exegética judía, seguida por casi todos los exegetas bíblicos cristianos, considera que el marco de madera estaba compuesto por 48 tablones sólidos (o vigas) de madera de setím de 10 por 11,2 por 1 codo, colocados uno al lado del otro. Esto equivale a un peso de unas 50 toneladas, desproporcionado para el que estas vigas debían soportar y extremadamente difícil de transportar.

Algunos eruditos modernos, que han estudiado más a fondo los términos técnicos utilizados en el original, tienen otro concepto. Según ellos, los «tablones» del tabernáculo deben entenderse como bastidores livianos compuestos de dos tablones verticales unidos entre sí (probablemente en la parte superior, media e inferior) por vigas o travesaños (Ex., XXVI, 17).

Veinte de estos marcos recubiertos de oro (XXVI, 29) se encontraban en el lado septentrional del tabernáculo, 20 en el lado austral y seis hacia levante.

A fin de darle solidez y rigidez, se colocó un bastidor inclinado en la esquina septentrional y austral hacia levante para reforzar la estructura (XXVI, 23); la parte inferior de los tablones verticales se incrustaba profundamente en muescas de plata sobre las bases, que deben interpretarse como bloques cuadrados (de aproximadamente un codo de altura y  $\frac{3}{4}$  de codo); por último, cinco barras de madera que atravesaban las argollas aseguradas a los marcos, lo reforzaban de lado y lado (XXVI, 26-28)..

Hacia el poniente, los bastidores debían reemplazarse por cinco pilares de madera de setím, recubiertos de oro, encajados en pedestales de bronce y coronados por capiteles de oro (XXVI, 37). Cuatro pilares igualmente trabajados, con pedestales de plata, separaban el **Santuario** del **Sanctum Sanctorum**.

Una cortina compuesta de dos piezas de tapicería unidas por argollas doradas se tendía sobre todo el bastidor; cada pieza de tapicería consistía de cinco tiras de 28 por 4 codos unidas por asas.

Medía en total 20 por 40 codos y debe haber cubierto hasta la parte superior de los pedestales al Norte y al Sur,

donde es probable que estuviera asegurada (estas cortinas tenían asas en la parte superior, seguramente para este fin), mientras que, hacia el Este, llegaba hasta el suelo.

Otra tela de pelo de cabra (el material del que estaban hechas normalmente las tiendas) cubría esta cortina de tapicería y sus dimensiones eran aproximadamente las mismas. Once piezas tejidas de pelo de cabra (6+5) x 4=44 por 30 codos, calculados así para alcanzar a cubrir toda la cortina interna por el Norte el Este y el Sur y para colgar el doblada por el Occidente a fin de cubrir los capiteles de los pilares (Ex., XXVI, 7-13).

Dos cubiertas externas (cuyas dimensiones no se indican), una de piel de carnero y otra de piel de dugón, protegían toda la estructura. Otra cortina, aparentemente elaborada en la misma forma que la que cerraba la entrada al cortil, ocultaba la entrada al tabernáculo (*ibid.*, 36); por último, un velo del mismo tejido que el de la cortina interna, colgado de los cuatro pilares ya descritos, completaba la separación entre el **Sanctum Sanctorum** y el **Santuario**.

## Historia

Retardada debido a las manifestaciones de adoración idólatra del pueblo mientras esperaban que concluyera el intercambio entre **Moisés** y **Dios** en el Monte Sinaí, la construcción se llevó a cabo por parte de hábiles obreros seleccionados por Dios, y su dedicación tuvo lugar el primer día del segundo año después de la huida de Egipto.

A partir de entonces, el tabernáculo, bajo el cuidado especial de los levitas de la familia de Gersón, acompañó a los israelitas en sus travesías por el desierto; durante las marchas, venía después de las primeras seis tribus y antes de las otras seis (Num., II, 3-34); en los campamentos, ocupaba el lugar central, con tres tribus a cada lado.

Es muy probable que, después del cruce del Jordán, el Tabernáculo permaneciera en Gálgal hasta su traslado a Silo (Jos., XVIII, 1), donde permaneció por muchos años. En tiempos de **Saúl**, se dice que el Tabernáculo se encontraba en **Nobe** (I Reyes, XXI, 1-6), y más tarde en **Gabaón** (I Par., XVI, 39), hasta que **Salomón** lo hizo trasladar a su nuevo Templo (III Reyes, VIII, 4; II Par., V, 5). Desapareció en los primeros años del siglo VI a.C., ya haya sido tomado por el ejército de Babilonia en 588, o, si se le ha de dar crédito a la carta introductoria a II Mac., fue escondida por **Jeremías** en un lugar seguro, desconocido hasta hoy.

## Bibliografía

- JOSEPHUS**, *Jewish Antiquities*, III, vi;  
**PHILO**, *De Vita Moysis*.  
*Talmud Babyl.*: Tract. Middoth, a baraita gives the opinions of the ancient doctors on the subject.  
**BROWN**, *The Tabernacle* (6th ed., 1899);  
**ORR**, *The Problem of the O.T.* (New York, 1906);  
**OTTLEY**, *Aspects of the O.T.* (Oxford, 1897);  
**WELLHAUSEN**, *Prolegomena* (Edinburgo, 1885);  
**WESTCOTT**, *Essay on the General Significance of the Tabernacle in The Epistle to the Hebrews* (New York, 1889), 233 sqq.;  
**BHR**, *Symbolik des mosaisch. Kultus* (1837-39);  
**FRIEDRICH**, *Symbolik der mos. Stiftshütte* (Leipzig, 1841);  
**GRAF**, *Die geschichtl. Bücher des A. T.* (Leipzig, 1866), 51 sqq.;  
**NEUMANN**, *Die Stiftshütte* (Gotha, 1861);  
**POPPER**, *Der bibl. Bericht ber die Stiftshütte* (Leipzig, 1862);  
**RIGGENBACH**, *Die mosaisch. Stiftshütte* (1861);  
**SCHICK**, *Stiftshütte u. Tempel* (1898).

## El origen de las palabras

de EL ALMANAQUE  
por don Mariano Arnal



Distinguido etimologista y lingüista de lengua castellana, está terminando lo que no se duda en calificar como el mejor diccionario etimológico de la lengua castellana.

el término de esta edición:

# Secuestro

El primer campo de batalla en que se desarrolla la confrontación entre ideas e intereses opuestos, es el de la palabra. Cada uno de los dos bandos intenta adueñarse él de las palabras dignas, limpias y nobles, al tiempo que le endosa al contrario las denominaciones más peyorativas que es capaz de encontrar en la lengua. Ese es el caso del secuestro. Resulta que nació en el ordenamiento jurídico, como un mecanismo para garantizar la conservación de los bienes en litigio, quitándoselos a su poseedor durante el juicio sobre la legitimidad de su posesión. Desde que el término ha sido usurpado por mafiosos y terroristas, la justicia lo evita y se apaña con los sinónimos «embargo» y «confiscación».

El María Moliner dice que secuestrar es depositar una cosa en poder de un tercero, hasta que se decida a quién pertenece entre los que se la disputan. Como segunda acepción da la de «embargar»: disponer la autoridad competente que ciertos bienes de alguien queden momentáneamente intervenidos y su dueño no pueda disponer de ellos. Y como tercera acepción, raptar, robar a una persona para obtener dinero por su rescate. Está claro cómo el crimen le ha usurpado a la justicia un término noble, para presentar como acción justa algo tan ignominioso como el robo de personas, que en lenguaje culto se llama raptó (del latín rapio, rāpere, rāpui, raptum, que significa robar).

Dejo para una ampliación de este artículo el origen latino de secuestro, para detenerme en el significado fraudulento que le hemos asignado para encubrir el peor crimen que se puede cometer contra la humanidad, la inmoralidad más abyecta, el peor retroceso de nuestra civilización, a partir del cual se justifica ya y se hace posible toda degradación e inmoralidad (no olvidemos que ese fue el método que empleó Hitler para nutrir los cam-

pos de exterminio). Tendríamos que dejarnos de eufemismos (¡juno más!) y llamar a las cosas por su nombre. El nombre llano, claro y transparente del secuestro es «Robo de personas», y el de los secuestradores es el de «Ladrones de personas».

¿Y qué significa robar personas? Pues significa ni más ni menos que el ladrón se ha convertido gracias a ese robo, en dueño y señor de esa persona (del mismo modo que el ladrón de reses o de cualesquiera otros objetos se convierte en su dueño). Y a partir de ahí, fuera de toda ley, de todo control y de toda norma, puede hacer con el objeto de su robo todo lo que le apetezca (recordemos, una vez más, las crueldades y las indignidades que cometieron los nazis con sus secuestrados). Es la situación de posesión la que abre el camino a todos los crímenes y abusos, que dejan de serlo desde el momento en que no hay legalidad ni moralidad que controle lo que sucede a partir de ahí. Por eso digo que el secuestro, más propiamente llamado robo de personas, es el peor de los crímenes contra la humanidad; porque es el retroceso a la esclavitud más arcaica; y encima con las pretensiones legitimadoras que lleva implícita la denominación jurídica que entre todos le hemos asignado. Los ladrones de personas pretenden homologar sus secuestros con nuestro sistema penitenciario. Y nosotros, ingenuos papanatas, no sólo hemos picado el anzuelo, sino que nos hemos tragado la caña y el sedal.

Mariano Arnal

### Morte magis metuenda sérvitus

#### La esclavitud ha de ser más temida que la muerte

Recurrir al robo de personas es volver a empezar, retroceder a las más oscuras cavernas de la humanidad. Es borrar de un plumazo milenios de civilización. El secuestrado se convierte en posesión del secuestrador, que no rinde a nadie cuentas del uso que hace de su nueva propiedad, que emplea para vender, canjear, extorsionar... y si no le sirve, la mata.

## Conceptos sobre la inteligencia media

«La inteligencia media -dice el doctor John Bagnell Bury en su *Historia de la Libertad de Pensamiento*-, es naturalmente perezosa y tiende a seguir la línea de menor resistencia.

El mundo mental del hombre corriente se compone de creencias aceptadas sin crítica y a las cuales se aferra firmemente, siendo por instinto hostil a todo lo que trastorne el orden establecido de su mundo familiar.

Una idea nueva, contradictoria respecto a las creencias que sustenta, significa la necesidad de reajustar su mente. Este proceso es laborioso, y requiere un gasto penoso de energía mental.

Para él y sus iguales, que forman la vasta mayoría, las nuevas ideas y opiniones aparecerán como perversas ya que, al poner en duda creencias e instituciones establecidas, su posible aceptación supone un trabajo desagradable.»

«Un sentimiento positivo de miedo -sigue Bury-, aumen-

ta la repugnancia debida a mera pereza mental. El instinto de conservación robustece la doctrina conservadora, de que toda alteración en la estructura de la sociedad pone en peligro sus cimientos...

El instinto de conservación y la doctrina conservadora que es su consecuencia, son robustecidos por la superstición.

Si la estructura social, comprensiva del cuerpo entero de costumbres y opiniones, es asociada íntimamente con la creencia religiosa y se supone que está bajo el patronato divino, la crítica del orden social toma dejes de impiedad y la crítica de la creencia religiosa constituye una directa provocación de la cólera de los poderes sobrenaturales.

«Los motivos psicológicos que producen un espíritu conservador hostil a las ideas nuevas se refuerzan con la oposición activa de ciertos sectores poderosos de la comunidad, tales como una clase, una casta, o un sacerdocio, cuyos intereses están ligados con el mantenimiento del orden establecido y con las ideas sobre las cuales éste descansa.»

«Los masones, (entre otras cosas), no aceptan los «dogmas irracionales»... del «padre Jordi».

## Declaración de la Gran Logia de Chile

a. 2001

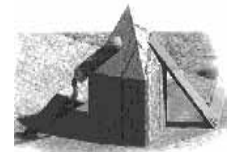
«La Gran Logia de Chile en nombre propio y de la VI Zona de la Confederación Masónica Interamericana (Zona integrada por las Grandes Logias de Argentina, Bolivia, Chile, España, Perú, Paraguay y Uruguay), cuya presidencia ejerce, expresa su profunda preocupación por los acontecimientos que en el último tiempo han conmovido al mundo y que afectan la paz de los pueblos con una injustificable secuela de pérdida de vidas humanas, además de los daños materiales, y que alcanzan cima en los acontecimientos que han afectado en el día de hoy a Estados Unidos de América.

Estos lamentables sucesos tiene su raíz en los integristas, fundamentalismos y dogmatismos que llevan a personas, grupos e instituciones a autodesignarse como poseedoras de la verdad y la razón, y un exclusivo derecho, lo que justifica, -a juicio de ellos mismos- el uso de la fuerza para imponer tales supuestas verdades o derechos. La Masonería desde sus

orígenes ha sido defensora de la paz y del establecimiento de soluciones, ante cualquier diferencia entre hombres o pueblos, mediante el diálogo y el razonamiento, la tolerancia y la defensa de los valores superiores que ha sido capaz de crear el hombre.

La Gran Logia de Chile, defensora ineludible de la vida desde cuando esta se constituye en todas sus formas, condena todo episodio que ponga en riesgo tal bien natural e igualmente los actos de terrorismo que significan una de las máximas expresiones de intolerancia y uso indebido de la fuerza. Por último, expresa su solidaridad con cualquier pueblo o grupo de personas que sean víctimas de estas lacras y aspira y trabaja incesantemente porque la solidaridad, la filantropía, la fraternidad, la educación y el trabajo, se constituyan en las vías ciertas y seguras para el progreso y desarrollo equitativo de los hombres y de los pueblos».

Jorge Carvajal Muñoz :  
R.: Gran Maestro  
Gran Logia de Chile  
Santiago, 12 de septiembre de 2001.



**Las erupciones volcánicas han enmascarado el calentamiento climático:** Expertos del Lawrence Livermore National Laboratory, que han examinado los niveles de temperatura entre 1979 y 1999, han descubierto que las grandes erupciones volcánicas ocurridas durante este período enfriaron más la troposfera inferior, que la superficie, enmascarando su calentamiento real.

**Fecundación flotante:** Los investigadores han encontrado que la gravedad, ya sea demasiada o muy poca, afecta al comportamiento de los espermatozoides de una manera intrigante.

**GPS para medir la altura del mar:** Las señales de altimetría del Global Positioning System (GPS) podrían proporcionar una herramienta efectiva y barata de medir de forma constante la altura de los océanos.

**Escuchando las Leonidas:** El 18 de noviembre de 2001, millones de observadores del cielo vieron la impresionante tormenta de meteoros de Las Leonidas. ¡Algunos observadores también los escucharon!

**Distinguen nuevo tipo de leucemia:** Basándose en el estudio de la actividad de miles de genes en una forma de leucemia infantil resistente a drogas, unos investigadores proponen el nombre de leucemia de línea celular mixta (LLM) para la enfermedad, dado que es una enfermedad distinta y no un subtipo de leucemia linfoblástica aguda (LLA), que es más frecuente.

**Áreas protegidas:** Científicos de la University of Colorado han descubierto que ciertas regiones de la superficie marciana podrían permanecer protegidas de la radiación solar debido a la presencia de áreas de corteza intensamente magnetizadas.

anterior, 1 entre 1.500, una estimación mucho peor y hasta más preocupante.

**Menor riesgo de impacto:** Un reciente estudio sobre las posibilidades de que se produzca el impacto de un asteroide contra la Tierra durante el próximo siglo, ha permitido rebajar las expectativas de que algo así pueda ocurrir. Son 1 entre 5.000 las oportunidades de que ello pase. Y aunque ésta no es una cifra excesivamente grande, menos lo era la

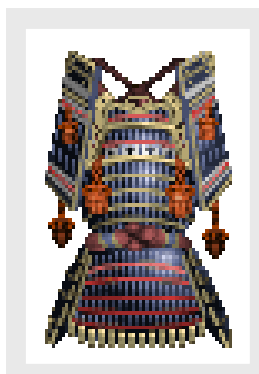
Los astrónomos han utilizado información procedente del Sloan Digital Sky Survey, para determinar que el sistema solar contiene unos 700.000 asteroides lo bastante grandes como para destruir nuestra civilización. Menos de los casi 2 millones que se suponía existían.

Aún hay una cierta incertidumbre en los cálculos, pero está claro que debemos sentirnos un poco más seguros. Astrónomos como Zeljko Ivezić, de la Princeton University, han basado sus medidas en un número mayor de observaciones de asteroides.

El Sloan Digital Sky Survey, un esfuerzo internacional que pretende levantar un mapa muy detallado de un cuarto de la bóveda celeste, ha permitido esta mayor precisión en las estimaciones.

Aunque el SDSS tiene como objetivo obtener sobre todo imágenes de objetos de fuera de nuestra galaxia, también registra otras muchas de objetos más próximos, en concreto, todos aquellos que cruzan la vista del telescopio instalado en el Apache Point Observatory, en Nueva Mexico, durante los largos tiempos de exposición utilizados.

El mismo trabajo de observación ha permitido juzgar el tamaño de los asteroides con mayor exactitud, un parámetro fundamental para determinar su peligrosidad. Para ello, los astrónomos han tenido que averiguar el tipo de asteroide que estaban contemplando en cada momento, ya que unos son más oscuros que otros en función de su composición. Un pequeño asteroide rocoso puede tener el mismo aspecto desde la Tierra que uno mucho más grande pero hecho de carbono.





Trata de dos de las versiones que sobre la muerte del arquitecto **Hiram Abif**, sostienen los masones.

La primera es la que emerge posteriormente a las reformas introducidas por el clérigo **Anderson** y la segunda es la que sostiene el Rito Primitivo o **Masonería Primitiva**.

En ambos casos, el masón puede discernir, a través de los estudios que debe realizar para comprender la historia y leyendas de la Orden, pues por no ser esta ni sus aspectos, de carácter dogmático, precisas y hasta necesitan del estudio e investigación de sus miembros.

## La Leyenda: La falsa o la verdadera

### La verdadera, según el clérigo **Anderson**

«Sabed que **David**, Rey de Israel, quiso levantar un templo al Altísimo. Comenzó a reunir materiales para la obra; mas, separándose de la senda de la virtud no logró realizar la empresa. Su hijo **Judídiach** o el **Amado de Dios**, conocido después con el nombre de **Salomón**, o el **Purificado** y según otros el **Pacífico**, fue el escogido para llevarla a cabo.

Sin artistas, maderos, ni materiales suficientes, acudió a **Hiram II** rey de Tiro, iniciado como él, en los misterios de Egipto, para que le proporcionara maestros, cediera los montes del Líbano ricos en cedro y lo auxiliara en lo demás, comprometiéndose a indemnizarle los sacrificios con la cesión de veinte ciudades de Galilea que entregaría a la conclusión del Templo. En el acto, **Hiram II** dio lo que le pedía, y le envió para que le dirigiera la fábrica a **Hiram Abif**, hijo de un tirio y de una judía de la tribu de Neftalí. Iniciado como ellos en los sublimes misterios de los jefes de la casta sacerdotal y legisladora de Egipto y el más famoso trabajador de metales y arquitecto del mundo, cuyas virtudes y talento no tardó en apreciar el monarca israelita, dándole la superintendencia de los trabajos.

**Hiram Abif** organizó la inmensa «turba» de operarios, dividiéndolos según su capacidad y sus obras, en aprendices, compañeros y maestros y para que ninguno usurpara las prerrogativas y salarios que no le correspondían; se dió con **Salomón** y el rey de Tiro, signos, tocamientos y palabras respectivamente diversos, porque querían educar al pueblo haciéndolo marchar unísonos, al trabajo material e intelectual. Desde enton-

ces se constituyó la **Masonería** como institución de universal progreso y dejó de ser el monopolio de una minoría dominadora.

Los aprendices se reúnan para recibir sus salarios en la columna **B**, los compañeros en la columna **J**, los maestros en la de Oriente o la Cámara del Medio. Los trabajos adelantaban y la gran fábrica estaba cerca de terminarse, cuando tres de los compañeros, al verlos tan próximos a su conclusión y ansiando elevarse al codiciado grado de **Maestro**, que les aseguraba en lo sucesivo y en otros países, la subsistencia, mas del cual su torpeza, su falsedad y carácter envidioso indefinidamente los alejaba, intentaron obtener por la fuerza signos, tocamientos y **Palabra Sagrada**.

Con este fin sedujeron a **nueve compañeros** más, que, faltos de constancia y virtud, aceptaron el recurso de arrancar el secreto de la boca del maestro **Hiram Abif**, por el ataque más osado y sangriento.

Según la tradición Masónica los tres cabecillas se llamaban **Jubelas**, **Jubelos** y **Jubelón**, quienes personificaban la **Ignorancia**, la **Hipocresía** y la **Ambición**.

El día señalado para el crimen, los nueve compañeros seducidos comprendieron toda su iniquidad y se opusieron a la ejecución, amenazando a los tres cabecillas de hacerles castigar si no desistían de la empresa. Aterrados, los perversos lo ofrecieron; mas, llegada la hora, acudieron a la cita. Nuestro virtuoso Maestro **Hiram**, fiel a la costumbre que tenía, despidió a los operarios al trasponer el sol, entró en el Templo y alzando los brazos hacia la **Sancta Sanctorum**, dirigió al Eterno ferviente oración.

Concluida esta, se dirigió tranquilamente a la puerta del Sur para salir del Templo; mas allí un compañero le aguardaba armado con una regla, y lanzándose a él, le exigió la palabra de Maestro, mas al no recibirla, intento golpearle la cabeza; **Hiram** escapó del golpe mortal dirigido contra su cabeza, inclinándola hacia atrás y lo recibió en la garganta.

Trató de salir por la puerta de Occidente, y allí otro compañero, armado con una escuadra, se apoderó de él y le exigió el tocamiento de Maestro. Al no recibirlo, se le golpeó en el cuerpo. El grande **Hiram** salvó la vida desviando el cuerpo, mas quedó bastante lastimado.

Reunió sin embargo las fuerzas que le quedaban y fue a salir por la puerta de Oriente, pero allí halló al otro compañero armado con un mazo de hie-

rrero que le esperaba y asiéndole con fuerza, le exigió el signo de Maestro, y este, al no recibirlo, le asestó el golpe mortal.

Consumado el crimen los tres asesinos se reunieron y pidieron recíprocamente el signo, tocamiento y palabra, y al ver que ninguno los poseía, quedaron absortos y desesperados de un crimen tan inútil y difícil de ocultar por largo tiempo. Llevaron el cadáver a la montaña y abriendo una fosa, le enterraron. Para reconocer el lugar de la sepultura plantaron una rama de Acacia. Enseguida huyeron por montes y collados, y al llegar la hora de los trabajos, ni el maestro ni los tres compañeros estaban presentes.

Todo quedó en suspenso y se presagiaba una gran desgracia. Los nueve compañeros que se habían arrepentido y opuesto a la empresa de los tres hermanos, -así pasó el día sin que volvieran-, revelaron a los Jefes sus temores y habiendo instruido a **Salomón** de lo que pasaba, este envió a los nueve compañeros a buscar por toda la tierra, -con los demás operarios-, a **Hiram Abif** y a los sospechosos. «Si le hayáis muerto, les dijo, buscad en el cadáver algún signo que os dé a conocer la Palabra de Maestro, pues sólo tres la sabían, y no es posible darla sino por esas tres personas reunidas y una de ellas era **Hiram**».

Después de haber recorrido durante cinco días todos los lugares sin resultado, uno de los nueve compañeros que dirigía a los que buscaban a **Hiram**, penetró de noche en una caverna abierta en la roca cerca de Jop. ¡Cuanta no fue la sorpresa al oír voces humanas que venían de lo profundo del antro! Eran las de los tres compañeros, que relataban mutuamente las particularidades del crimen, y les oyeron decir que habían enterrado el cuerpo en la montaña del Líbano, y puesto una rama de acacia para conocer su sitio. Arrepentidos del crimen exclamaban con desesperación que preferían haber sido muertos: Jubelas haber sido degollado y su lengua arrancada de raíz; Jubelos le arrancaran el corazón y Jubelón haber sido partido en dos.

Dieron parte a **Salomón**, quien, convencido del crimen y de sus perpetradores, pronunció esta sentencia: ¡Que la muerte de **Hiram** sea vengada y sus tres asesinos castigados con las penas que ellos mismos se impusieron!

Inmediatamente **Salomón** envió tres maestros en busca del cadáver del mártir **Hiram Abif**, recomendándoles atender a los signos tocamientos que se hicieran al descubrir el cuerpo, pues replazarían a los perdidos con la muerte del Maestro».

**Tal fue el origen de nuestros juramentos y de los signos de saludos que han llegado hasta nosotros. Pero esta es la otra interpretación:**



### La verdadera u original, de acuerdo con el Rito Primitivo

«**Salomón** -el déspota oriental que dominaba al pueblo Hebreo-, cumpliendo el testamento de su padre -**David**- resolvió construir un Templo en honor a la Divinidad que adoraba su pueblo, con el fin de imitar las costumbres de los déspotas de los pueblos vecinos, lucir ante estos sus riquezas y satisfacer su orgullo de «muy sabio».

Como el pueblo hebreo estaba muy atrasado en comparación con los pueblos vecinos, **Salomón** no encontró entre su gente quien pudiera encargarse de la construcción. Entonces se dirigió a **Hiram** -rey del pueblo de los Tírios, muy adelantado en el Arte de la construcción-, pidiéndole un Arquitecto, obreros especializados y materiales de construcción adecuados, obligándose a pagar todo aquello en diferentes formas. El rey de los Tírios envió a **Salomón** un arquitecto muy competente, llamado **Hiram Abif**, los obreros especializados y los materiales de construcción.

El Arquitecto preparó los planos y dirigió la construcción del Templo, «...que representaba artísticamente el Universo, tal como lo observaban los astrónomos de la antigüedad, y expresaba alegóricamente la ideología de los pueblos más cultos de aquellos tiempos que adoraban a la Naturaleza y al Sol -Astro que más beneficios aportaba a los habitantes de la Tierra-». Su simbolismo artístico no fue comprendido por el sabio **Salomón**, a juzgar por los relatos bíblicos.

Uno de aquellos días, estando ya para terminarse los trabajos del Templo, llegó a Jerusalén, para visitar a **Salomón**, **Belkis** -la reina de Saba-, atraída por la celebridad, sabiduría y obras monumentales construidas por este. Para dar la idea de su poderío y para despertar en ella el amor, con objeto de tomarla por esposa, **Salomón** quiso que admirara los trabajos del soberbio edificio, erigido en honor de la divinidad que adoraba su pueblo.

La reina visitó tan bellas obras admirando los objetos artísticos del Templo, preguntando quien era el autor y ejecutor de aquellos. **Salomón** contestaba «...que era un tal **Hiram**, hombre raro e intratable, mandado por el rey de los Tírios»; **Belkis**, intrigada, solicitó que le fuera presentado el artista, y **Salomón** se dio maña para distraerla de semejante empeño.

Esto excitó más la curiosidad de la reina, y **Salomón**, por no desazonarla, cedió a sus instancias, ordenando que llevaran a **Hiram** a su presencia. La reina fue afectada en su corazón por la mirada serena y seria del artista, pero se calmó y le preguntó acerca

de cada una de sus obras, admirándolo por sus sabias explicaciones y defendiéndolo de las críticas injustas de **Salomón**, nacidas de los celos y la baja envidia.

Como la reina expresase luego el deseo de ver la multitud innumerable de operarios que mandaba **Hiram**, **Salomón**, celoso, esquivaba el complacerla, indicando que los operarios eran individuos de diferentes países y lenguas y se hallaban diseminados por mil partes, y por lo tanto, resultaba imposible congregarlos. Entonces **Hiram** subió trepando a un peñón de granito para ser divisado por todas partes, y levantando la diestra, hizo un ademán de trazar en el aire una línea horizontal y una vertical, formando «la escuadra misteriosa». A esta señal acuden en el acto de todos los puntos del horizonte, los operarios de todas las razas, nacionalidades y lenguas, formándose en orden y por grupos de «aprendices, compañeros y maestros». **Hiram** extiende luego el brazo formando la escuadra con el cuerpo, y aquél mar de hombres queda inmóvil. Esto hizo comprender ya la reina que **Hiram** no era un simple mortal, sino un Sabio. Y **Salomón** se dio cuenta de la superioridad de la Sabiduría sobre la riqueza, y del Poder del pueblo sobre el suyo, sintiéndose humillado.

La reina clavó los ojos en el prodigioso artista, y el instinto lo hizo olvidar su compromiso con **Salomón**. Al día siguiente, mientras que la reina paseaba con su séquito fuera de los muros de Jerusalén, se encontró con **Hiram Abif** que esquivaba los aplausos del triunfo y buscaba la soledad. Guiados por el instinto, llama del fuego interno, se declararon mutuamente su amor y sin vacilaciones se tomaron uno a otro por esposos. Más tarde, convinieron en que **Hiram** saldría él primero de Jerusalén y después ella, embarazada y ansiosa de juntarse con él en Arabia, bella y libre.

No faltó un servidor de bajo fondo que denunciara a **Salomón** lo sucedido entre la reina e **Hiram**. Asustado y humillado ante la manifestación de fuerza y organización de los obreros que estaban bajo las ordenes del Sabio y Artista, y celoso por lo sucedido entre este y la reina, el ambicioso rey de los hebreos sintió envidia y odio hacia **Hiram**, y el temor de que su trono y corte pudieran ser aniquilados por este pueblo organizado, cuyo Poder se manifestaba superior al suyo.

Entonces llamó a su presencia al hipócrita **Sadoc**, -Sumo Pontífice de la religión de los hebreos y su consejero-, comunicándole lo ocurrido y entre los dos maquinaron el modo de vengarse de **Hiram**, seduciendo a tres obreros ignorantes, descontentos e inhábiles, para que lo matasen, pro-

metiéndoles el grado y salario de Maestro como compensación.

Como ya estaba terminado el Templo, **Hiram Abif** solicitó de **Salomón** licencia para retirarse a su tierra natal. Para inspeccionar por última vez su obra, entró solo al Templo a la hora acostumbrada, cuando los obreros descansaban. Los tres ignorantes advertidos de su costumbre usual, se apostaron en el Templo a esa hora, y al ver a **Hiram**, le exigieron los signos, los toques y la palabra secreta de reconocimiento de maestro. **Hiram** les indicó que no podía comunicarles esto, «debido a que ellos todavía no estaban capacitados para ocupar el puesto de Maestros». Entonces, los Ignorantes, armados de los útiles de trabajo, lo mataron y al anochecer sacaron su cuerpo enterrándolo en la montaña, y plantando sobre su tumba una Acacia -símbolo de inocencia-. Consumado el crimen y temerosos de ser castigados por sus compañeros, se escondieron en los montes.

Al día siguiente, los obreros advirtieron tanto la ausencia del su Gran Arquitecto, como la de los tres compañeros asesinos; comunicaron lo sucedido a **Salomón**, y se dispersaron en busca del cadáver, el cual fue encontrado en la montaña al quinto día e inhumado en el Templo con los honores correspondientes, en presencia de **Salomón** y del sacerdote **Sadoc**, quienes también rindieron hipócritamente honores al desaparecido.

Los obreros afligidos por la desaparición de su Gran Arquitecto y de su insuperable Maestro en Artes y Oficios de construcción, juraron sobre su féretro ensangrentado seguir su obra y aprovechar sus enseñanzas; y prometiendo la Unión, Solidaridad y Cooperación en el trabajo, en el estudio y en la lucha por un futuro mejor, se dispersaron por diferentes rumbos, llevando sus conocimientos y sus experiencias a los pueblos atrasados y oprimidos, para ayudar a la Evolución y al Progreso del Genero Humano hacia la Fraternidad y felicidad Universales».

**Comentario:** En la Leyenda considerada falsa por el Rito primitivo, «**Anderson** libera de la culpa del asesinato del Maestro **Hiram Habif**, a las castas dominantes, Clero y Nobleza y culpa entonces al Pueblo y a los trabajadores a los que tacha infraternalmente de Ignorantes, Hipócritas y Ambiciosos». En la leyenda que el «Rito Primitivo sostiene como verdadera, delata a los verdaderos perpetradores del crimen y revela la personalidad de **Salomón**, enseñando también que el pueblo y los trabajadores organizados, son tan poderosos como para infundir miedo a Reyes, Clérigos y a los más poderosos».

N. de la D.

Dentro de las leyendas masónicas existe un personaje que posee pocas referencias, escasas tal vez, si se tiene en cuenta la significación que encarna. Igual ocurre en las Sagradas Escrituras respecto de **Tubal Cain**. A través del Génesis todo lo que sabemos de él es que fué hijo

de **Lamech** y **Zillah** y poseía el cargo de «instructor de todos los artífices en el bronce y el hierro». agua. Se dice que entonces preguntó cuál de las dos catástrofes ocurriría primero. Sucedió que Adán se rehusó a darle tal información, y entonces Jubal inscribió el sistema de música que había inventado *sobre dos pilares de piedra y de ladrillo*. No obstante, una tradición más moderna en la Masonería, indica que la construcción de estos pilares es atribuible a **Enoch**.<sup>(1)</sup>

# Tubal Cain

Se dice también que **Tubal Cain** era célebre por sus conquistas guerreras y excedía a todos los hombres en fuerza y poder. Cabe mencionar que también existe un relato del

de **Lamech** y **Zillah** y poseía el cargo de «instructor de todos los artífices en el bronce y el hierro».

En el hebreo original no se logra hallar la versión común, pues **lotesh** no significa «instructor» sino «afilador» el que afila instrumentos. Según parece, el Dr. **Raphall** ha traducido el párrafo como «el que afilaba varias herramientas de cobre y hierro». Según podemos colegir, la versión autorizada ha consignado casi fundamentalmente la condición de **Tubal Cain**, señalándolo como el padre de los artífices. Y ha sido de tal manera como fue introducido en la historia legendaria de la Masonería, desde tiempos muy remotos

La «Leyenda de la Fraternidad» donde se lo denomina «el fundador del gremio de herreros», es la primera referencia que se hace de **Tubal Cain**. Esta parte de la leyenda la tomamos del manuscrito de **Dowland**, ya que su ortografía es la más moderna, pero podemos afirmar, de acuerdo a estudios enciclopédicos, que el relato es particularmente el mismo en todos los manuscritos antiguos de las Constituciones.

En el de **Dowland** puede leerse lo siguiente: «Antes del diluvio existía un hombre llamado **Lamech**, tal como se escribe en la Biblia en el cuarto capítulo del Génesis; y este **Lamech** tenía dos esposas, una llamada Ada y la otra Zillah; de su primera esposa Ada, tuvo dos hijos, uno llamado Jubel y el otro Jubal; y de su otra esposa tuvo un hijo y una hija. Estos cuatro hijos fundaron el principio de todas las ciencias en el mundo. El primogénito Jubel fundó la ciencia de la geometría y se ocupaba en conducir rebaños de ovejas al campo, y primeramente construyó casas de madera y de piedra, como se dice en el capítulo mencionado. Y su hermano Jubal fundó la ciencia de la música y las canciones de la lengua, del arpa y del órgano. Y el tercer hermano, **Tubal Cain**, fundó el gremio de los herreros que trabajaban en oro, plata, cobre, hierro y acero, y la hija fundó el arte de tejer. Y estos hijos sabían bien que Dios castigaría los pecados por medio del fuego o del agua, por cuya razón ellos escribieron las ciencias que habían fundado sobre los pilares para que fueran encontradas después del diluvio. Uno de los pilares era de mármol y no podía quemarse en el fuego; el otro era de latón y no podía hundirse en las aguas.»

Una tradición de los antiguos Rabinos, asegura que Jubal fué el inventor de la escritura y de la música. Jubal habría escuchado decir a Adán que el mundo sería dos veces destruido. La primera por el fuego y otra por el

protometalúrgico, que es posible hallarlo en el célebre

por Robert Gallatín Mackey : . 33

fragmento de **Sanconiatho**. Este sostiene que **Tubal Cain**, bajo el nombre de **Chrysor**, que es sin duda una corrupción de **chores ur** en hebreo, que quiere decir *obrero que trabaja con fuego*, o sea, herrero.

Digamos que **Sanconiatho** fué un escritor fenicio que suponemos viviera previo a la guerra de Troya, tal vez cuando **Gedeón** era juez de Israel, según lo consigna Sir **William Drummond**. Debemos indicar que éste escritor, compiló los diferentes relatos y tradiciones que existían en su tiempo sobre el origen del mundo. Al parecer, apenas un fragmento de la obra aún se conserva, que traducido al griego por **Philo Byblius**, lo insertó **Eusebius** en su *Prae paratío Evangélica*. Para dar seriedad al tema, digamos que tal documento ha sido copiado hasta el presente.

Los siguientes términos mencionan esa parte de la historia escrita por **Sanconiatho**, quien dice de **Tubal Cain**: «Mucho tiempo después de la generación de **Hypsoararios**, nacieron los inventores de la caza y de la pesca **Agreas** y **Alieas**, de cuyos nombres el pueblo derivó su denominación de cazadores y pescadores y a quienes les nacieron dos hijos que descubrieron el hierro y la manera de trabajarlo. Uno de estos dos hermanos llamado **Chrysor** era hábil en la elocuencia y componía versos y profecías. Era el mismo con **Hephaistos** e inventó el anzuelo, el uso de la carnada para pescar, el cordel y la caña, y fué el primer hombre que navegó sobre las aguas. Por lo tanto, fué adorado como un Dios después de su muerte y se le llamaba **Diamichios**. Se dice que estos hermanos fueron los primeros que inventaron los tabiques de ladrillo».

**Tephaistos** es la palabra griega que define al Dios al que los romanos daban el nombre de **Vulcano**. De aquí que **Sanconiatho** y la curiosa similitud de nombres y de ocupaciones, inclinaron a derivar el nombre de **Vulcano** del de **Tubal Cain**, por medios conocidos por los etimólogos. Omitiendo en **Tubal Cain** la **T** inicial, que es el artículo en la lengua fenicia, y su vocal nula, se forma la palabra **Balkan** que por la naturaleza permutable de la **B** y la **V** se transforma fácilmente en **Vulcano**.

<sup>(1)</sup> Ver edición 23 página 4, nota sobre el profeta **Enoch**.

## Homo generat hóminem

El hombre engendra al hombre

Este principio tan elemental, que emplearon los escolásticos para negar la generación espontánea, lleva camino de quedar obsoleta. La clonación progresará a marchas forzadas, porque será muy lucrativa (la salud ante todo). A partir de ahí, todo será posible.

El que a su padre parece honra merece

Entre la clonación y la manipulación del genoma, no parece que vaya a ser éste el objetivo de la reproducción humana. La clonación sin más, da productos aún demasiado naturales y por tanto imperfectos.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> Ver la nota **Del homúnculus interruptus al homo artefactus**, de **Mariano Arnal**, que se publica en la página siguiente.



## de clonaciones y esperpentos

La noticia sobre la «clonación humana terapéutica», (prima hermana del aborto terapéutico) iniciada ya por un laboratorio americano, seguida del anuncio de la clonación humana completa por parte del ginecólogo italiano, ha desatado una agria disputa entre la moral y la ciencia. La moral, que en laico se llama ética, es obviamente conservadora; es la disciplina que versa sobre las costumbres (en latín mores, y en griego [ἠθος] (ézos), promoviendo las buenas y condenando las malas. La ciencia en cambio, por su propia naturaleza innovadora, atiende a su propio desarrollo fuera de toda consideración moral. Sostienen la mayoría de los científicos, que es la moral la que se tiene que acomodar a la ciencia, y no a la inversa: que no tiene ningún sentido ponerle barreras morales, porque las romperá. Que la ciencia es por definición amoral; y que si resulta inmoral, se trata únicamente de un efecto secundario, de un daño colateral.

El caso es que la «clonación terapéutica», que se basa en la técnica del **homúnculus interruptus** (el hombrecillo interrumpido), es decir del embrión humano truncado para producir a partir de él células madre, se nos presenta por sus promotores como un acto de moralidad. Sería una inmoralidad, dicen, producir seres humanos mediante las técnicas de clonación. Pero sería una inmoralidad también desaprovechar las posibilidades que ofrecen esas mismas técnicas para producir un material terapéutico capaz de aportar grandes mejoras a nuestra calidad de vida; y sigue el listado de enfermedades que se curarían o que se evitarían gracias al empleo de los nuevos productos de clon humano.

### Homo artefactus :

Estamos en vísperas del **hombre producto**, como producto son los animales que reproducimos y convertimos en carne tan artificialmente, que es impropio seguir llamándoles animales; y en efecto, no reciben en absoluto por nuestra parte el trato y la consideración de animales; por eso es razonable temer que si seguimos ese mismo camino, le quede a la humanidad sólo el nombre, pero en absoluto el trato humano y la consideración humana.

El indicio más grave de que ese proceso está ya en camino, es que empieza la aplicación al hombre de las nuevas tecnologías reproductoras, justamente en la **producción industrial**, y no en la **reproducción humana**. Que al primer producto de la reproducción humana clonada se le niega el carácter humano, y se le asigna en cambio un puro, estricto y aséptico carácter de **producto** ajeno totalmente a cualquier connotación humana. Pero ese no es más que el **primer producto**. Es una simple cuestión de plazos y magnitudes: se empieza por producir células madre, pero el progreso no se detendrá. Le seguirá la producción de tejidos y luego la de órganos. ¿Y luego? ¿Se detendrá ahí el progreso? En absoluto; detrás de esa gama de productos incipientes y de ensayo, vendrá el producto estrella de la creación: el **Homo artefactus**.

Insisto: del mismo modo que en la producción de carne están prácticamente eliminados los procesos naturales de reproducción, porque son obsoletos y antieconómicos, así también para la reproducción humana se descartarán los procedimientos naturales por razones terapéuti-

Pero vienen los moralistas a reventarles el argumento: los más extremados denuncian la creación de una vida humana para ser destruida; asimilan la clonación con fines terapéuticos al aborto, y la condenan igualmente. Los moderados hablan de un proceso de reproducción iniciado y luego truncado, o de la iniciación y subsiguiente detención de una vida para obtener un producto; sin resaltar que el material que se emplea es humano, y sobre todo sin pretender asignarle individualidad.

por **Mariano Arnal**  
del **Almanaque**  
**Las claves de la noticia**

# Del Homúnculus Interruptus Al Homo Artefactus

## Y la Palabra del día: Homo Artefactus

Es el mismo procedimiento que seguimos con nuestros animales industriales: las vacas no se reproducen, sino que las usamos para producir carne, leche y cueros.

La doctrina dominante es que

todo lo que se produce en el vientre de la mujer no tiene entidad propia hasta que no nace, y por tanto puede la mujer disponer libremente de ello, como dispone de su propio cuerpo; a mayor abundamiento cualquier producto de una clonación no es más que un producto, del que puede disponer a su antojo el dueño de las células empleadas para ello.

¿Dónde estará la barrera entre el «material terapéutico» y el individuo con derechos humanos? ¿En el nacimiento? Porque los clones también nacen. Y si son implantados en una vaca o en una cerda y nacen de esos animales, ¿tendrán los mismos derechos? Y si se fabrica material terapéutico in vitro, ¿no se podría producir igualmente al natural, que sale más barato? O a lo mejor no, a lo mejor acaban resultando más baratas también para el hombre las técnicas de reproducción tecnificada, y el Homo Artefactus suplanta al Homo Sapiens.

**sigue:**

cas de enormes implicaciones económicas, y se impondrán ¡incluso moralmente! Los nuevos procedimientos tecnológicos, entre los que destaca la **clonación**, suplantarán a la reproducción natural. Y la garantía de que eso no es para las calendas griegas, sino para de aquí a muy pocos decenios, es que las últimas **tecnologías de reproducción** experimentarán un espectacular desarrollo en su aplicación a la **reproducción humana**, puesto que se creará una potentísima infraestructura y se hará su rodaje previo en una **aplicación industrial** de productos terapéuticos de última generación.

Aparece pues, por el horizonte, el **Homo Artefactus**. ¿Quién es este hombre nuevo, que gracias a su aplastante superioridad eliminará a su creador, el **Homo Sapiens Sapiens**? No es difícil adivinar algunas de sus características, si atendemos a la línea evolutiva de los **productos clonados**. Miremos los productos agrícolas, donde esta práctica tiene una larga tradición. Mediante las técnicas de injertos (que eso es en última instancia la clonación) las naranjas, que siguen llamándose agrios, han dejado de ser agrias, se han vuelto más jugosas, han perdido grosor de piel, y se han vuelto estériles. Las semillas eran su peor defecto, su mayor engorro. Pues para la clonación éste no es un gran reto: cuando se plantee obtener en la **producción humana** maravillas análogas, ahí estará la alta tecnología ofreciendo una gama ilimitada de posibilidades. ¿Pero cuál será el diseño del **Homo Artefactus**? Pues ahí está la novedad: se sucederán las generaciones de hombres como las generaciones de televisores, de coches, o de cualesquiera otros productos industriales.

Los arqueólogos y los historiadores coinciden que desde las cercanías del año 350 a.c. Teotihuacan empezó a ser un centro ceremonial importante. Se supone que los fugitivos de un

provisio. Se ha calculado que los albores de la ciudad se dieron en el año 1800 a.c. cuando se empezó a poblar el sitio. Y fue después de la erupción del volcán Xitle cuando empezó a ma-

to hecho en la pirámide del Sol, en el otoño del año de 1971. Relatan que debido a las fuertes lluvias estivales, se hundió el piso al pie de la escalinata principal, dejando al descubierto los



## México y sus culturas: Teotihuacán

por **Pedro Canseco López** : . 33

país amenazado llegan a otro y se da su aporte cultural y económicos.

Existen dos hipótesis resultantes de la explosión del Xitle. Una de ellas considera al cráter del Xitle como el «ombligo infernal», en cuyo interior se ocultaban potencias tenebrosas y malvadas. Si la voz «méxico» se deriva de Xitle entonces significaría «ombligo o centro del mundo».

La otra teoría se apoya en la leyenda de **Quinametzin** o los gigantes, aplicada sin duda a los *Olmecas*, que perdieron prestigio al no poder detener la catástrofe.

Teotihuacán esta situada 50 kms al norte de la capital mexicana, a 2280 mts sobre el nivel del mar, en el centro de una llanura de 15 x 7 kms. Rodeada de montañas, en las cuales destaca la llamada «cerro gordo» estas montañas representaron un papel importante al servir de como vértices de alineamiento para la construcción de los edificios y los cálculos astronómicos. El sitio esta a 10 kms del lago de Texcoco y los atravesaba un río, así como una corriente subterránea que fue disminuyendo con el esplendor de la ciudad.

Un velo de misterio por la falta de información, hace de los *Teotihuacanos* caso similar de los *Olmecas*, de ambos se dicen que aparecieron de im-

nifestarse con mayor importancia.

Se calcula una población superior a los 250.000 habitantes y se deduce su poderío económico y su civilización refinada, pues los pueblos pobres y poco poblados jamás han hecho obras monumentales. Las leyendas de su origen existen desde antes de la llegada de los españoles.

Algunas leyendas citan la existencia de sendas estatuas cubiertas de oro, representando al Sol y la Luna, como deidades predominantes de cada una de las pirámides de la ciudad Teotihuacana. El primer obispo de México fray Juan de Zumarraga, tuvo la execrable conducta de destruir todo lo que no le agradaba y mando derribar los ídolos.

De la pirámide de la luna parte hacia el Sur la llamada calzada de los muertos y a 700 mts. adelante, en el lado Este de la calzada, se alza la pirámide dedicada al dios Sol, que tuvo como dijimos antes su Tonacatecuhtli o imagen del dios solar. En el año de 1920 un inglés aficionado a la arqueología descubrió, en la pirámide de la Luna, un pasaje que conduce a una vasta sala anterior a la época prehispánica. Las incursiones arqueológicas para descubrir salas, pasajes o tumbas reales, no tuvieron gran éxito, fue hasta 1973 cuando los periódicos del 25 de julio publicaron un descubrimien-

da, también de origen natural. Se descubrieron en el túnel restos de 19 muros transversales, que obstruían la entrada a la plazuela trebolada, debiendo haber sido derribadas con un fin que se ignora. En los hallazgos, entre vasijas de barro eran profusos los trozos de espejos de obsidiana, como los usados por Tezcatlipoca para leer el futuro. El marco de grutas de origen volcánico natural, tenía gran respeto, las que fueron usadas por hechiceros para formar sus oráculos, quemando incienso y hierbas alucinógenas, siendo este marco de apariencia volcánica el considerado ideal para la observación de los espejos de obsidiana que permitían ver las imágenes desde el infinito, visualizando tanto el pasado como el futuro. Se suponía que las grutas eran habitadas por dioses jorobados y contrahechos.

Así por ejemplo Huehuetotl dios del fuego volcánico era representado por un ser jorobado de barbita. (O sea extranjero).

Uno de los oráculos más interesantes era el de la tira de la peregrinación el cual era custodiado por un anciano llamado Tezcatlipoca. Se procuraba construir los templos sobre cavernas y grutas naturales para aprovechar las condiciones más perfectas para las ceremonias sagradas.

*Más temas relacionados con la mitología y la Historia mexicana, pueden conocerse visitando la página del «hermano pedro» en:*

<http://hermano-pedro.8m.com>



### Recuerde visitar las web site realizadas por **Hiram Abif**

*Le invitamos a visitar nuestras páginas ubicadas en la web y que constituyen el trabajo de nuestra redacción.*

*En primer término puede Ud. ingresar a la página periodística del Director de la revista en:*

<http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html> y desde allí ingresar a la página masónica «El arcón de los Linderos» en:

<http://www.angelfire.com/ri/mason/index.html> y si lo desea puede visitarnos en: [www.arcondeloslinderos.com.ar](http://www.arcondeloslinderos.com.ar) pudiendo obtener las ediciones de la revista en:

[http://ar.geocities.com/revista\\_abif](http://ar.geocities.com/revista_abif) u obtener muy importante información sobre la masonería y su historia, en:

[http://ar.geocities.com/revista\\_abif/CUADERNILLOS.htm](http://ar.geocities.com/revista_abif/CUADERNILLOS.htm)

*Muy interesante, por su contenido, es la página web:*

<http://orbita.starmedia.com/lavagnini/index.html>

*Esta página, que es un nuevo emprendimiento masónico del Q.:H.: Carlos Ramirez S., posee un importante contenido sobre la obra del Q.:H.: Lavagnini, puesta al servicio de los lectores y visitantes de la web site. Invitamos a los QQ.:HH.: a conocerla y compenetrarse de sus trabajos.*

Ya hemos explicado frecuentemente que en una civilización integralmente tradicional, toda actividad humana, cualquiera que sea, posee un carácter que se puede decir *sagrado*, porque, por definición misma, la tradición no deja nada fuera de ella; sus aplicaciones se extienden entonces a todas las cosas sin excepción, de suerte que no hay ninguna que pueda ser considerada como indiferente o insignificante a este respecto, y de suerte que, haga lo que haga el hombre, su participación en la tradición está asegurada de una manera constante por sus actos mismos. Desde que algunas cosas escapan al punto de vista tradicional o, lo que viene a ser lo mismo, son consideradas como profanas, ese es el signo manifiesto de que se ha producido ya una degeneración que implica un debilitamiento y como una disminución de la fuerza de la tradición; y una tal degeneración está ligada naturalmente, en la historia de la humanidad, a la marcha descendente del desenvolvimiento cíclico. Evidentemente puede haber ahí muchos grados diferentes, pero, de una manera general, se puede decir que actualmente, incluso en las civilizaciones que todavía han guardado el carácter más claramente tradicional, se hace en ellas una cierta parte más o menos grande a lo profano, como una suerte de concesión forzada a la mentalidad determinada por las condiciones mismas de la época. Eso no quiere decir sin embargo que una tradición pueda reconocer jamás el punto de vista profano como tal, ya que eso equivaldría en suma a negarse a sí misma al menos parcialmente, y según la medida de la extensión que ella le acordara; a través de todas sus adaptaciones sucesivas, una tradición no puede sino mantener siempre de derecho, cuando no de hecho, que su propio punto de vista vale realmente para todas las cosas y que su dominio de aplicación las comprende a todas igualmente.

Por lo demás, solo la civilización occidental moderna, debido a que su espíritu es esencialmente antitradicional, pretende afirmar la legitimidad de lo profano como tal y considera incluso como un «progreso» incluir ahí una parte cada vez más grande de la actividad humana, de suerte que en el límite, para el espíritu integralmente moderno, ya no hay más que lo profano, y de suerte que todos sus esfuerzos tienden en definitiva a la negación o a la exclusión de lo sagrado. Las relaciones están aquí invertidas: una civilización tradicional, incluso disminuida, no puede sino tolerar la existencia del punto de vista profano como un mal inevitable, aunque esforzándose en limitar sus consecuencias lo más posible; en la civilización moderna, al contrario, lo que ya no se tolera es lo sagrado, porque no es posible hacerlo desaparecer enteramente de un solo golpe, y a lo cual, a la espera de la realización completa de ese «ideal», se hace una parte cada vez más reducida, poniendo el mayor cuidado en aislarlo de todo lo demás por una barrera infranqueable.

El paso de una a otra de estas dos actitudes opuestas implica la persuasión de que existe, no solo un punto de vista profano, sino un dominio profano, es decir, que *hay cosas que son profanas en sí mismas y por su propia naturaleza*, en lugar de no ser tales, como la cosa es realmente, más que por el efecto de una cierta mentalidad. Esta afirmación de un dominio profano, que transforma indebidamente un simple estado de hecho en un estado de derecho, es pues, si puede decirse, uno de los postulados fundamentales del espíritu antitradicional, puesto que *no es sino inculcando primero esta falsa concepción en la generalidad de los hombres como puede esperar llegar gradualmente a sus fines, es decir, a la desaparición de lo sagrado, o, en otros términos, a la eliminación de la tradición hasta sus últimos vestigios*. No hay más que mirar alrededor de sí mismo para darse cuenta hasta qué punto el espíritu moderno ha triunfado en esta tarea que se ha asignado, ya que incluso los hombres que se estiman «religiosos», es decir, aquellos

en quienes subsiste todavía más o menos conscientemente algo del espíritu tradicional, por eso no consideran menos la religión como una cosa que ocupa entre las demás un lugar completamente aparte, y por lo demás, a decir verdad, muy restringido, de tal suerte que no ejerce ninguna influencia efectiva sobre todo el resto de su existencia, donde piensan y actúan exactamente de la misma manera que los más completamente irreligiosos de sus contemporáneos. Lo más grave es que estos hombres no se comportan simplemente así porque se encuentran obligados a ello por la presión del medio en el que viven, porque hay en eso una situación de hecho que no pueden más que deplorar y a la que son incapaces de sustraerse, lo que sería todavía admisible, pues, ciertamente, no se puede exigir de nadie que tenga el coraje necesario para reaccionar abiertamente contra las tendencias dominantes de su época, lo que no carece de peligro bajo más de una relación. ¡Muy lejos de eso, es-

tos hombres están afectados por el espíritu moderno hasta tal punto que, como todos los demás,

## Lo sagrado y lo profano

por René Guénon

consideran la distinción e incluso la separación de lo sagrado y de lo profano como perfectamente legítima, y que, en el estado de cosas que es el de todas las civilizaciones tradicionales y normales, no ven más que una confusión entre dos dominios diferentes, confusión que, según ellos, ha sido «*rebasada*» y ventajosamente disipada por el «*progreso*»!

Hay más todavía: una tal actitud, ya difícilmente concebible por parte de hombres, cualesquiera que sean, que se dicen y que se creen sinceramente religiosos, ya no es ni siquiera solo el hecho de los «*laicos*», en quienes, en rigor, podría achacarse quizás a una ignorancia que la hace también excusable hasta un cierto punto. Ahora, parece que esta misma actitud es también la de eclesiásticos cada vez más numerosos, que parecen no comprender todo lo que tiene de contrario a la tradición, y decimos a la tradición de una manera completamente general, y por consiguiente tanto a esa forma tradicional de la que son representantes como a toda otra forma tradicional; ¡y se nos ha señalado que algunos de entre ellos llegan hasta hacer a las civilizaciones orientales un reproche de que la vida social esté allí penetrada todavía de lo espiritual, viendo en eso incluso una de las principales causas de su pretendida inferioridad, en relación a la civilización occidental!

Por lo demás, hay lugar a destacar una extraña contradicción: los eclesiásticos más alcanzados por las tendencias modernas se muestran generalmente mucho más preocupados de la acción social que de la doctrina; pero, puesto que aceptan y aprueban incluso la «*laicización*» de la sociedad, ¿por qué intervienen ellos mismos en ese dominio? Eso no puede ser, como sería legítimo y deseable, para intentar reintroducir en él un poco de espíritu tradicional, puesto que piensan que éste debe permanecer completamente ajeno a las actividades de ese orden; esta intervención es pues completamente incomprensible, a menos de admitir que hay en su mentalidad algo profundamente ilógico, lo que, por lo demás, es incontestablemente el caso de muchos de nuestros contemporáneos. Sea como fuere, en eso hay un síntoma de los más inquietantes: cuando representantes auténticos de una tradición han llegado al punto en que su manera de pensar no difiere sensiblemente de la de sus adversarios, uno puede preguntarse qué grado de vitalidad tiene todavía esa tradición en su estado actual; y, puesto que la tradición de que se trata es la del mundo occidental, en estas condiciones, ¿*qué posibilidades de enderezamiento pueden quedar todavía para éste, al menos en tanto que uno se atenga al dominio exotérico y que no se considere ningún otro orden de posibilidades?* Traducción: Pedro Rodea.

**Las grandes épocas de la historia de la humanidad se caracterizan por la presencia del hombre inserto en el mundo junto con sus creencias, sus maneras de conducirse y sus visiones. Las grandes épocas son cruzadas por todos los aspectos de la civilización y la cultura, ya sean estos filosóficos, científicos, tecnológicos, artísticos o religiosos. Así se habla de la Edad Media (S. V - s. XVI), de la Época Moderna (S. XVII - fines del S. XVIII), de la Contemporánea (S. XIX - S. XX), que muchos autores la incluyen en la Moderna y la Postmoderna (que se inició a fines del S. XX).**

La Edad Media se caracterizó principalmente por la creencia del hombre de estar de paso en este mundo, en el que sometería a prueba su inteligencia, su voluntad y sus sentimientos, para así merecer otra vida en que estaba su verdadera salvación. Entre algunos de sus principales exponentes, se tiene a San Francisco de Asís, Abelardo, Santo Tomás de Aquino, Duns Scoto y Dante.

Para poder entender mejor al Postmodernismo, de lo que tratará realmente esta plancha, es necesario explayarse un tanto en lo que se refiere a las principales características de la Época Moderna y que se dan a continuación:

- **La primacía del sujeto, en que sujeto implica objeto.** Estas son realidades opuestas, irreconciliables entre sí, mutuamente implicadas. El hombre es un sujeto puro, autónomo y hermético. El hombre sólo puede conocer la realidad desde el punto de vista subjetivo. El alma es una mónada autárquica y vacía. (Aguilar, 2000)

- **El primado de la razón.** Sólo con la razón se puede conocer la verdad. No se puede confiar de todo aquello que se obtiene por la fe, la tradición y por la intuición, «...la creencia de la superioridad absoluta del hombre sobre todos los seres de la creación (Roa, A. 1995) . La modernidad deja atrás todo lo religioso, «...la infelicidad humana deriva del empañamiento de la razón, lo que ha hecho imposible el gozo de la libertad» (Roa, A. 1995), Lo mítico, lo ilusorio y lo misterioso.

**No se puede perder el dominio racional del mundo.** Todas las disciplinas pueden llevarse a códigos matemáticos, haciéndose totalmente objetivas. La verdad es praxis, poderío y dominio (Aguilar, 2000). «El pensar que la democracia es la forma mejor de construir una sociedad para seres de esta clase» (Roa, A. 1995). Se postula la libertad incondicionada del hombre para regir su destino: se combaten todas las formas de sujeción a las monarquías absolutas, al poder económico de grupos o clases, al poder omnimodo del Estado. El hombre se da sus propias normas éticas.

- **La idea de un progreso ilimitado.** La razón es omnipotente y hará progresar al hombre ad infinitum, manifestándose esto en la tecnología. Con esta última se obtiene un cielo nuevo, una tierra nueva. «La utopía moderna es un mesianismo secularizado, donde la diosa razón ha sustituido a Yahvé» (Aguilar, 2000).

Entre los personajes de esta época, se tiene a Okcham, Da Vinci, Miguel Angel, Galileo, Descartes, Lutero, Newton, Leibnitz, Spinoza, Cervantes, Goette, Kant, Rousseau, sólo por nombrar algunos.

La Epoca Contemporánea surge como una manera de responder a la época moderna con sus pro y sus contras. Sus principales exponentes del hilo conductor del Postmodernismo, son las escuelas artísticas que fueron conocidas como «vanguardismos» (simbolismo, surre-

alismo, expresionismo, futurismo y constructivismo) en Europa y América Latina y que tuvieron su punto de partida en el simbolismo **Baudelaireano**, anunciando el modernismo estético y separándolo de los otros dos conceptos parecidos pero, al mismo tiempo, tan diferentes: la modernización y la modernidad (Quezada F., 2000). Entre sus representantes y sólo por nombrar algunos, **Nietzsche, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Freud, Marx, Heidegger, Gramsci, Kafka, Einstein, Wittgenstein, Russel**, entre tantos otros.

**Lionel Henríquez B. : .**  
de los Valles de Valdivia –Chile-

### Postmodernidad.

La mayoría coincide que la Postmodernidad no es una cultura que responde a una evolución marcadamente cronológica, ni que se presente como quien va a reemplazar el modernismo, aunque sí la misma Postmodernidad es un movimiento cultural contestatario a la modernidad. En un mismo entorno e incluso en la misma



## Hitos del Postmodernismo

persona se presentan visos de Modernidad y Postmodernidad, como una especie de sincretismo cultural (Ferrerero C., 2000).

Es posible que el postmodernismo haya surgido después de tres siglos de aceleradas transformaciones, sobre todo en el arte y la ciencia, que a pesar de sus asombrosos y positivos resultados, no ha hecho más feliz a nadie, ni tampoco han mejorado la conducta humana, como lo muestra la escalada de violencia a partir de la Primera Guerra Mundial, traducida en terrorismo, corrupción política, aumento de la delincuencia, el tráfico y consumo de drogas, etc.

Hay quienes le dan un comienzo en día, hora y minutos al comienzo de la postmodernidad, **Charles Jencks** citado por David Harvey data el paso a la arquitectura postmoderna a las 3:32 Hrs. P.m. del 15 de julio de 1972, cuando el **Pruitt-Igoe** fue dinamitado por considerarse a estas construcciones modernas como inhabitables (Silva E. 1996). Otros, que habría ocurrido en 1970, después de finalizado el movimiento estudiantil de París en 1968, que sería la última de las utopías modernas, la de la imaginación al poder.

### Características de la Postmodernidad.

Son muchas las características que definen a la postmodernidad, sobre todo en los énfasis que se tienen en algunos valores, algunas perspectivas que tendieron a ser absolutas en la modernidad. La Postmodernidad propone: una nueva ética y nuevos énfasis éticos; una estética que crea sus propias leyes, ignorando las leyes de otras propuestas estéticas. La crisis de la racionalidad moderna produjo una ética hedonista. Hay una aceptación de un pluralismo Ético. La ética del «todo vale» se instala en los corazones de los hombres. La postmodernidad es un estado de ánimo, el resultado de un desencanto.

Dado que el «superhombre» creado por la modernidad se encargó de explotar los recursos de la naturaleza hasta la irracionalidad, la postmodernidad pone gran pre-

## viene de la página 22

ocupación por el medio ambiente, tratando de revertir la situación de mengua de los recursos planetarios. En este aspecto debe haber una nueva propuesta de principios éticos globales, con los que se evite la catástrofe ecológica que nos amenaza, el hambre, la guerra, el terrorismo, las pestes, problemas actuales y que son universales.

«En la época postmoderna se llega a la concepción de una sociedad pluralista con valores disímiles, conflictiva, con presencia de coacción, clases con intereses antagónicos y donde se percibe que el Derecho protege los intereses de una parte minoritaria de la población» (García A., 1996)

La postmodernidad no es sólo un estilo de vivir, sino también un modo de pensar. La modernidad prometió que una razón libre engendraría una sociedad libre. La postmodernidad critica a la modernidad en lo siguiente:

- **Desencanto de la razón:** La razón no es un espejo de la realidad. **Marx** advirtió que el conocimiento ofrece la imagen desinteresada y parcial de los detentadores del poder. **Freud** remite todo al inconsciente. **Heidegger** advierte en el pensamiento occidental una tendencia a la objetivación, el cálculo y el raciocinio que olvida otras dimensiones de lo real. **Wittgenstein:** la razón atrapada en la red del lenguaje vinculada a la historia y al estilo de vida del colectivo humano.
- **Aceptación de la pérdida de fundamento:** la razón no encuentra un punto fijo donde fijar la reflexión. Esto producía turbación en los modernos. Los postmodernos no se afligen por la pérdida de seguridad.
- **El rechazo de los grandes relatos o metarrelatos.** Las grandes visiones filosóficas, políticas y religiosas típicas de la modernidad, son grandes relatos que buscan dar sentido y coherencia a nuestra experiencia de la vida y a la colectividad humana. Hay que vivir la heterogeneidad. La ética sólo puede ser provisional.
- **El fin de la historia.** Al renunciar a los metarrelatos se despide el sentido de la historia. Se vive la inmediatez.
- **La estetización general de la vida como política.** La razón pasa a ser un instrumento frívolo. El abandono de lo universal nos deja indefensos ante el poder y hace derivar hacia el neocoservadurismo.

(Mazan P., 1991)

Aparecen movimientos religiosos que responden a la nueva concepción antropológica y cultural de la postmodernidad. Nacen así los grupos como son, **New Age**, los religiosos de origen oriental, nuevas iglesias evangélicas, iglesias cientistas, agrupaciones satánicas, agrupaciones en torno al tema OVNI, etc. «La humanidad postmoderna urge, pues de nuevos valores, «ideales y concepciones comunes» y esta nueva ética debe trazar un camino ecuménico que comienza por establecer la paz religiosa» (Silva E., 1996).

Se crea el concepto «la política apolítica». Hay un aspecto crítico hacia lo político y lo social, lo que se tenía tradicionalmente por política ya no sirve. Quienes participan bajo cualquiera de sus formas de la política, son considerados fuera de toda realidad y de toda lógica. La política debe tender a facilitar el alcance de la felicidad y para ello cuenta con la política de la apolítica (Forero C., 2000).

Generalmente se ha entendido la dimensión social como aquella en la que el hombre se beneficia de los demás y a la vez se debe a los otros. En la concepción postmoderna se reduce a aquella en la que el hombre se une, o asocia o junta, con otros que le pueden asegurar el pa-

sarlo bien sin comprometerse a nada.

En la época en que vivimos ha aparecido la mundialización de la economía o economía de mercado a escala global. Ella ha generado una nueva religión, la religión del mercantilismo. Esta religión tiene como característica que su dogma fundamental es el poder del dinero, sus sacramentos son los productos comerciales, los templos son los bancos y los sacerdotes son los banqueros y los financieros. La ética que sustenta esta religión mercantilista es competitiva y sustituye la ética del compartir. El dios es el Capital (Leonardo Boff, citado por Silva E., 1996). La postmodernidad heredó de la modernidad, la institución del consumo.

Son muchas las características que definen a la postmodernidad, sobre todo en los énfasis que se tienen en algunos valores, algunas perspectivas que tendieron a ser absolutas en la modernidad.

La economía clásica estudió la producción pero no el consumo, suponiendo el comportamiento racional del consumidor que distribuye sus ingresos según sus necesidades. Aparecen elementos como el consumo como ambiente (los grandes almacenes), el consumo como mito (consumir es participar de un pensamiento mágico), el consumismo como simulación (los medios dan a consumir signos, por ejemplo, en la T.V. se dan signos de lo trascendente ya sea político, social, o cultural), el consumo como lógica de diferenciación, consumo desmedido, compulsión al gozo y al narcisismo y la alieneación. (El consumo es vivido como ideología democrática, tiene por función corregir las desigualdades sociales de una sociedad estratificada en el ocio, en la autopista y en el refrigerador).

Vattino presenta el mundo postmoderno como un nuevo modo de ser humano, el que se escapa de los códigos modernos, gracias a la acción de los medios de comunicación. Pero estos medios ejercen su sobrecondición a través de ese proceso de seducción que «captura» al individuo y lo lleva a vivir en una realidad virtual. En este mundo postmoderno se presenta otro «centro de poder» que es el massmedia. (Gómez I. y col. 1994).

Entre los representantes más destacados y citados, de esta época que sólo comienza hace menos de 50 años, tenemos a Lyotard, Vattino y Harvey.

Es un hecho que esta plancha sólo toca muy someramente al postmodernismo y sus hitos, pues hay mucho que decir en lo que significa el nuevo mundo. Sobre todo en el de las comunicaciones, que permite, entre otras cosas, disponer de una biblioteca virtual para desarrollar trabajos como éste, en que la mayor parte de la bibliografía corresponde a documentos virtuales obtenidos a través de Internet y que lleva a la globalización de casi todas las manifestaciones de la cultura.

También hay mucho que decir con respecto a las nuevas tecnologías, a la ciencia emergente de este nuevo siglo que comienza, con todos sus aciertos y problemáticas, entre ellas la bioética. El nuevo arte con un desarrollo que no acepta reglas estéticas predeterminadas, en particular una arquitectura que no está al servicio de la comodidad, sino al de la expresión puramente artística.

También este trabajo omite, en honor a la síntesis, toda una reflexión que puede ser interesantísima para nuestro T.:, en lo referente a las virtudes y defectos que presenta la Postmodernidad y relacionar estos con nuestra Augusta O.:, pero estoy seguro que este trabajo puede ser sólo el comienzo de un provechoso intercambio de opiniones.

## Generalidades sobre los templos

Los romanos, que eran muy dados a observar y respetar los pronósticos de los augures, llamaban **templum** al espacio delimitado del cielo que señalaba el augur para observar en él los augurios. Los adivinos etruscos repartían el cielo en dos líneas rectas que se cortaban sobre la cabeza del observador. La línea que iba de norte a sur se llamaba **cardo** y la de oeste a este **decumanus**. Los fenómenos celestes eran interpretados según su ubicación y trasladados al templo terrestre. En un comienzo prevalece la idea de que el templo ha de ubicarse en la cima de una montaña, ya que es el foco de cruce de dos mundos, el cielo y la tierra, representada por el altar. En el Templo de **Salomón**, según **Filón** y **Flavio Josefo**, figuraba el cosmos, y su interior se hallaba dispuesto de acuerdo a ello. El altar de los perfumes: acción de gracias; el candelabro de los **7** brazos: los **7** cielos planetarios; la mesa el orden terrestre, y sobre esta los **12** panes, corresponden a los **12** meses del año. Los arquitectos romanos, góticos y renacentistas trataron de repetir ese arquetipo superior. En el Templo de **Salomón** y en otros es común la reiteración de algunos símbolos del eje del mundo: la montaña hueca, la escalera y la cumbre de los sacrificios, así como la reiteración en las construcciones de los números **3**, **7**, **10** y **12**. El **7**, como se ha dicho es la representación de los cielos planetarios. Las escaleras significan siempre la evolución espiritual, que es discontinua por naturaleza, nunca es un plano inclinado ascendente.

### El sol

Tanto los templos judíos como los cristianos, al menos los de la primera etapa, tenían el altar de los templos hacia el Este, en clara alusión a la salida del astro. Se sabe que muchas culturas han adorado al **Sol** como a un dios y en otras ha sido interpretado como el ojo de Dios. A través del **sol**, Dios ve todo. Así pensaron en Persia, en la India (Surya, ojo de Varuna), en Grecia (Helio, ojo de Zeus), en Egipto (ojo de Ra), en el Islam (ojo de Allah), y entre los aborígenes americanos, especialmente México y Perú, fue muy común la hierofanía solar. Nosotros mismos hemos oído de labios de una machi mapuche, que vivía en una fría colina junto a Lago Rosario, en la Patagonia andina Argentina (doña Mercedes Nahuel Pam, hoy fallecida) que el sol era el ojo de «**Tachao**», y que daba diariamente una vuelta para ver cómo estaban sus hijos. Y que cuando se nublaba era que se había enojado y si llovía, que lloraba. En una circunstancia, cuando hicieramos una investidura a un caballero junto al Lago, un cóndor nos sobrevoló largo rato haciendo círculos sobre nosotros. Al día siguiente se lo comentamos a Doña Mercedes que nos respondió: «No era un cóndor, se hacía el cóndor, era **Tachau** contento con ustedes que mandaba a uno de sus hijos a saludarlos».

Recordemos que el sol es siempre fuente de vida, calor y energía (1).

### El Templo de Salomón

Volviendo al Templo, y en especial al de **Salomón** que es el que nos interesa, el motivo de su edificación, unos 1.000 años a.C., fue nada más y nada menos que alojar al Arca de la Alianza. El rey de Israel, **David**, que era un guerrero, fue considerado impuro para construirlo (2), por lo que la tarea pasó a manos de su hijo **Salomón** (3). En el 962 a.C., poco después de la muerte de **David**, **Salomón** inició en el monte Moriah la construcción del Templo, en el mismo monte, según estudiosos judíos, en el que **Abra-**

**ham**, patriarca de Israel y luego profeta del Islam, había intentado ofrecer a su hijo Isaac para el sacrificio.

En el corazón del edificio se construyó la Cámara del Santo de los Santos, el **Kodesh Hakodeshim**, donde fue depositada el **Arca**. Así, ese lugar se transformó en el santuario de Israel, en el símbolo monoteísta más importante del mundo del momento. En el 926 a.C. murió **Salomón** y el reino se dividió en dos: hacia el Sur, donde estaba el Templo, gobernado por la tribu de Judá y la estirpe de David, y en el norte que rivalizaban con los primeros adorando becerros de oro.

En el año 597 a.C., las tropas del rey babilonio **Nabucodonosor**, luego de tres meses de asedio entraron en Jerusalén. Si bien no destruyeron el templo, en cambio lo despojaron de sus tesoros, que fueron enviados a Babilonia junto con unos 10.000 judíos esclavizados. Unos diez años después estalló una rebelión judía contra los dominadores y esta vez, tras un sitio de año y medio, los soldados entraron en el Templo y lo destruyeron completamente. Fue incendiado y el Arca desapareció.

Hacia 516 a.C. se logró una modesta reconstrucción bajo la conducción de **Zorobabel**. Vuelto a destruir fue reconstruido por **Herodes** el Grande hacia el 19 a.C., templo existente en la época de **Jesús** y luego destruido definitivamente en el año 70 por **Tito**.

En el 132 ocurrió un segundo gran levantamiento judío contra el Imperio romano bajo la conducción de **Simón**

### Dr. Horacio A. Della Torre

Prior General de Argentina, O.S.M.T.J.  
(Soberana Orden Militar del Templo de Jerusalén)

**Bar Kokhba**, pero en el 135 su resistencia fue aplastada.

En el Siglo IV, el cristianismo, bajo **Constantino**, se transforma en la religión oficial; pese a ello se privilegiaron los lugares por los que anduvo o tocó **Jesús**. En general el Templo y el monte Moriah fueron dejados de lado.

La cristiandad bizantina se mantuvo más bien apartada del Templo; más aún cuando en el año 637 lo entregaron al califa musulmán **Omar**, los nuevos señores árabes se escandalizaron del estado en que lo encontraron pues estaba convertido en un verdadero basural, un vertedero de desechos de la ciudad. Los musulmanes lo transformaron y construyeron la Cúpula de la Roca, (la **shakra**) una de las maravillas arquitectónicas del mundo, en el lugar en el que, según la tradición, **Mahoma** había recibido la revelación, ascendiendo a través de las siete esferas celestiales.

Transcurrieron unos pocos siglos de paz hasta que el 15 de julio de 1099, cuando **Godofredo de Bouillon**, y las tropas de la primera Cruzada, tomaron cruelmente Jerusalén y avanzaron hacia el monte del Templo. A diferencia de lo que había ocurrido anteriormente, los reinos europeos reconocieron de inmediato la importancia histórico-espiritual del Templo. La Cúpula de la Roca fue transformada hacia 1142, en el **Templum Domini**, un edificio cristiano. A pocos metros de allí se instalaron los Caballeros del Templo de Salomón o Caballeros Templarios, dentro de la mezquita de **Al-Aqsa**. Menos de un siglo después de la toma de Jerusalén por los Cristianos (1187), la ciudad cayó en manos del legendario **Saladino** y con muy pequeñas excepciones ha continuado hasta el día de hoy en manos islámicas. Hoy, especialmente a partir de septiembre de 2000, ese monte sagrado ha ge-



nerado nuevos enfrentamientos entre judíos y palestinos, que son del conocimiento público.

## Algunos detalles sobre la construcción



El pueblo de Israel era un pueblo nómada que practicaba labores agrarias y no estaba por lo tanto familiarizado con el arte de la construcción. Salomón carecía además de la materia prima necesaria. Recurrió entonces a **Hiram**, con quien tenía buenas relaciones, rey de Fenicia, cuya capital era Tiro, puerto de entrada de ingente cantidad de materiales del orbe conocido entonces. Los fenicios tenían grandes astilleros y buena experiencia en el trabajo de la madera que provenía de los bosques del Líbano. Se ejecutó un trato por el que Fenicia proveería de materiales y expertos en la construcción y por su parte **Salomón** pagaría con trigo, cebada, vino y aceite<sup>(4)</sup>. **Salomón** designó setenta mil hombres que llevasen cargas, ochenta mil para cortar los montes, y tres mil seiscientos capataces<sup>(5)</sup>. Pero como era indispensable alguien que dominara las distintas artes de la arquitectura, también pidió **Salomón**: «Envíame pues ahora un hombre hábil que sepa trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en púrpura, en grana y en azul, y que sepa esculpir con los maestros que están conmigo en Judá y en Jerusalén, los cuales dispuso mi padre»<sup>(6)</sup>. Así fue como **Hiram** envió a **Hiram-abi** o **abiff**, «hijo de una mujer de las hijas de Dan, más su padre fue de Tiro; el cual sabe trabajar en oro, plata, bronce y hierro, en piedra y en madera, en púrpura y en azul, en lino y en carmesí; asimismo sabe esculpir toda clase de figuras y sacar toda clase de diseño que se le pida...»<sup>(7)</sup>.

Y tras ello destinó **Salomón** a 70.000 extranjeros para llevar cargas, otros 80.000 para canteros en las montañas y 3.600 como capataces<sup>(8)</sup>.

El jornal que se pagaba a cada una de las diferentes clases de trabajadores, razonablemente habría de ser distinto. De ahí que es lógico pensar que es muy posible existieran códigos o contraseñas de identificación, secretas para cada una de esas clases, a fin de poder así percibir el jornal correspondiente. Naturalmente el secreto de la contraseña era celosamente guardada por todo el grupo de pertenencia. Como es sabido, sobre este hecho se basa toda la tradición de la francmasonería.

Por respeto al Señor, la construcción del Templo se hizo en el más completo silencio desde que las piedras estaban ya labradas y talladas, de tal forma que encajaban a la perfección una junto a la otra. Mientras se trabajaba en él no se oyó el golpe de ninguna herramienta de hierro<sup>(9)</sup>. Si realmente se alcanzó esta perfección, como dice **Richard Andrews** en **Sangre en la Montaña**: «...la escena en la cima del monte tuvo que ser extraordinariamente surrealista, con miles de trabajadores moviéndose sin hacer ruido»<sup>(10)</sup>. La construcción se completó en siete años y medio. Las medidas finales de ese primer templo fueron 60 cúbitos<sup>(11)</sup> de largo por 20 de ancho y 30 de alto.

## Hiram y las columnas

**Hiram abiff** construyó dos columnas enormes, de bronce, huecas, que colocó a ambos lados de la entrada principal del Templo; **Boaz** a la izquierda y **Jakin** a la derecha. Medían 18 cúbitos de alto (casi 10 m.) y 12 de circunferencia. Según versiones, en su interior albergaban importantes secretos. Recordemos que clásicamente las dos columnas simbolizan la eterna estabilidad por la oposición de los contrarios y el hueco, el portal entre ambas, es el ingreso a la eternidad. Las dos unidades que integran el dos son, por otra parte, de cualidad diferente. El uno corresponde al principio masculino, afirmativo, evolutivo, el dos al femenino, negativo, involutivo<sup>(12)</sup>. De ahí que las dos columnas de ingreso a los templos hayan expresado siempre la dualidad evolución-involución, Bien-Mal. Según leyendas, por otra parte, en el templo de **Hércules**, precisamente en Tiro, de donde provenía **Hiram**, había dos columnas, una era de oro y la otra de piedra semipreciosa. ¿Habrá seguido **Hiram** ese recuerdo tradicional? Por fin recordemos las dos columnas de la tradición cabalística hebrea en el Sefirot, la de la Misericordia y la del Rigor.

Según la tradición masónica, **Hiram-abi** o **abiff** murió violentamente. De acuerdo a ella, poco después que el templo estuvo terminado, y previéndose otras construcciones, tres aprendices entraron en el Templo que estaba desierto a excepción de **Hiram** y le exigieron revelara la contraseña de maestro para poder cobrar un jornal mayor al que les correspondía. **Hiram** se negó y recibió un golpe en la cabeza; intentó escapar pero fue capturado y golpeado hasta darle muerte precisamente en la puerta flanqueada por las dos columnas a que se ha hecho referencia. Los asesinos sacaron su cuerpo y lo enterraron en una ladera cercana.

Hasta allí la leyenda masónica. Sin embargo existen otras interesantes hipótesis que podrían resultar creíbles. Una de ellas<sup>(\*)</sup> responsabiliza al propio **Salomón**, celoso de que **Hiram** pudiera en lo sucesivo construir otro templo que hiciera sombra al erigido a Javé. Hay, además, una vieja tradición mediterránea de efectuar sacrificios animales, y aún humanos, para irrigar con la sangre la piedra angular y los cimientos, lo que según la creencia confería solidez y estabilidad al edificio. A veces se ha llegado a emparedar a una persona viva entre los muros con la esperanza de que su fantasma defendiera a los intrusos que pudieran intentar dañarlo. Cualquiera sea la versión real, lo más probable es que el Templo de **Salomón** ha sido ciertamente manchado desde sus inicios con sangre de sacrificio humano.

En el año 597 a.C., las tropas del rey babilonio Nabucodonosor, luego de tres meses de asedio entraron en Jerusalén. Si bien no destruyeron el templo, en cambio lo despojaron de sus tesoros, que fueron enviados a Babilonia junto con unos 10.000 judíos esclavizados.

## NOTAS

\* Ver en esta edición pág. 23: Fragmentos de la verdadera historia del Rito Escocés Escocés Antiguo y Aceptado.

1.- El sol centra la bandera Argentina con sus 32 rayos. Recordemos asimismo que el monumento característico de Buenos Aires (que conmemora su fundación) es un obelisco, símbolo del rayo solar.

2.- Mas Dios me dijo: «Tú no edificarás casa a mi nombre, porque eres hombre de guerra, y has derramado mucha sangre» (1 Cr 28,3).

## viene de la página 25

3.- «Y de entre todos mis hijos (porque **Jehová** me ha dado muchos hijos), eligió a mi hijo **Salomón** para que se siente en el trono del reino de **Jehová** sobre Israel».

Y me ha dicho: «**Salomón** tu hijo, él edificará mi casa y mis atrios; porque a éste he escogido por hijo, y yo le seré a él por Padre» (1 Cr 28, 5-6).

4.- 2 Cr 2, 10.

5.- 2 Cr 2, 2.

6.- 2 Cr 2, 7.

7.- 2 Cr 2, 13-14.

8.- 2 Cr 2, 18.

9.- 1 Rey 6, 7.

10.- Richard Andrews, **Sangre en la Montaña**, Plaza & Janés, Barcelona, 2000, pág. 51.

11.- **Cúbito**: antigua medida de longitud usada por egipcios, griegos y romanos, de longitud variable entre 17 y 21 pulgadas. Una pulgada= 2,53 cm., así que un **cúbito** varía entre 43 y 53 cm.

12.- Juan Eduardo Cirlot, **Diccionario de Símbolos**, Ed. Siruela, Madrid, 1997, pág. 146.



Con nuestro agradecimiento al **Boletín TEMPLE**, por la autorización a editar su información y notas, cuyos derechos son reservados.



**Templespaña**  
Sociedad de Estudios Templarios y Medievales

[templespana@terra.es](mailto:templespana@terra.es)

Sociedad de Estudios Templarios y Medievales  
Orden Soberana y Militar del Temple de Jerusalem

### el pensamiento del Q.:H.: Nelson Aharon



El concepto-realidad de la enfermedad, está fuertemente conectado en la Kabbalah con el del exilio. El pueblo (o individuo) en exilio, ha sido desterrado de su origen, de su patria. La separación, es equivalente a la enfermedad, tanto en los planos espiritual como el físico. En general, la enfermedad-debililitamiento es el distanciamiento entre el alma y el cuerpo; en la terminología de la **Kabbalah**, la separación de la luz de sus recipientes (como en el mundo primordial del caos, una realidad que experimenta disociación y distanciamiento de sus luces respecto a sus recipientes, y por lo tanto se rompen, dicho de otra manera se vuelven enfermos, y al fin mueren).

Encontramos la yuxtaposición de los conceptos de exilio y enfermedad, en la expresión "este exilio enfermo" (utilizado a menudo en la mística judía).

El **Zohar** llega hasta decir que la **Shejina** misma (la Presencia Divina de Dios en la creación, Su luz inmanente e infinita que «llena todos los mundos» esta «enferma» durante el exilio -el exilio del pueblo judío-).

Rabí **Shneur Zalman de Liadi**, explica en extenso este tema en el **Tania**.

La sangre esta asociada con la séfira de **bina**, el principio **madre** («la madre da el rojo [la sangre] a su hijo»). El último y más largo exilio es llamado por el profeta como: «el exilio enfermo es el exilio de **Edom**», de la palabra «rojo» (**adom**) y «sangre» (**dam**).

Se explica en **Kabbalah** que la rectificación consumada del principio madre en el alma, se realiza a través del amor ilimitado por nuestro prójimo. De esta manera, una vivencia a toda la humanidad con amor y compañerismo, bajo las alas protectoras de la madre "Divina". El «amar a todos como a uno mismo» conecta todos los órganos del «cuerpo» Divino; el amor en sí, es la sangre vivificante que une todos los órganos del cuerpo. La palabra **dam**,

«sangre», esta asociada con la palabra **adam**, «hombre». Solo con **ahavat jinam**, «amor gratuito», rectificamos la causa de «el exilio enfermo», que es el **sinat jinam**, el «odio gratuito».

Enseñan nuestros sabios, que todos los exilios del pueblo judío -incluido el último llamado exilio de **Edom**-, reflejan (diferentes aspectos de) el de Egipto, **arquetípico** y primero. En cabala, Egipto corresponde también, en impureza, al útero materno, (el exodo de Egipto es el nacimiento del pueblo de Israel de este vientre impuro). Por lo tanto, todos los exilios, así como todas las enfermedades, comienzan y terminan con la disfunción de la sangre, lo que resulta en el debilitamiento del sistema inmunológico. En la terminología de la cabala: «**bina se extiende hasta hod**», como explicaremos.

La **Tora** traza una comparación adicional del estado de exilio (un estado espiritual insano) y su conexión con la característica de **hod**, una propiedad del sistema inmunológico.

Encontramos que el ángel de **Esav** hirio a **Lacov** en el muslo izquierdo; y esta lucha no es otra que la lucha de la naturaleza, intinto pasional (**Esau**) contra la naturaleza divina (**Jacov**); esa lucha no es otra que la de las pasiones, y muslo un eufemismo para expresar la pasión sexual desenfrenada.

Vease posteriormente el reencuentro de **Jacov** con **Esau**, «**He visto tu cara como la Cara de Dios**», en el mismo lugar donde se desarrollo el «combate» místico, (Penuel= **Pnei El**= Cara o Rostro de dios).

Tras su victoria sobre el ángel de **Esau**, le fue esencial a **Jacov** reestablecer y reforzar su verdadera identidad, por lo que forzó al ángel a bendecirlo con su verdadero nombre, no conocido hasta ese momento, **Israel**.

En conclusión, cuando rectificamos nuestra capacidad de reconocimiento y agradecimiento al Eterno por todo lo que tenemos, nos relacionamos con El, **por encima de la lógica y la razón** y retornamos a El en sumisión (todas características del poder rectificado **hod** del alma), así, seremos curados de la enfermedad del exilio y seremos capaces de experimentar nuestro retorno a la salud y la redención, donde somos débiles es precisamente por donde nos fortalecemos; por donde nos enfermamos es por donde podemos ser curados. Por eso, en toda enfermedad esta incluida la clave para la naturaleza de la cura en si.

Nelson Aharon : .  
Logia «La Esperanza» N° 72  
Valle de Jaiffa -Israel-



## La Fraternidad N° 62 Primera Logia de habla española en el estado de Israel

Recibimos el Boletín Informativo N° 14 con las noticias del quehacer social y actividades.

Nos resulta muy grato poder consignar en nuestras páginas, el esfuerzo desplegado por los QQ.:HH.: israelíes que desde la R.:L.: S.: **La Fraternidad N° 62**, editan su Boletín informativo que nos llega periódicamente a través del correo normal.

Dirigido por el Q.:H.: **José Schlosser**, cuyas muestras de afecto hacen honor al nombre de su L.: S.: el Boletín logra exponer en toda su magnitud, la obra solidaria, social y masónica que lleva a cabo, pudiéndose notar el hondo sentimiento de «familia» que campea en todas sus actividades.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que su R.: L.: S.: con sede en Tel Aviv constituye un ejemplo digno de imitar, en estos tiempos azarosamente conflictivos.

Al respecto, cabe señalar que el 3 de enero ppdo. se procedió a la Instalación del nuevo V.:M.: electo, **Israel Glezer**, que reemplaza al ahora P.:M.: **Rafael Enguelberg**.

De acuerdo con la invitación que recibimos, firmada por el Secretario de la L.: Q.:H.: **Rubén Preschel**, asistió a la Tenida el M.:R.:G.:M.: de la Gran Logia del Estado de Israel, **Arthur Mark**, acompañado de una Delegación de Off.: de la G.: L.:

Cabe señalar que en la oportunidad, una vez instalado el nuevo V.:M.:, se hizo entrega de una medalla y diploma al V.:H.: P.:M.: **Rafael Enguelberg**. Además del brillo de la Tenida, hubo una gran concurrencia de QQ.:HH.:

### Otras actividades

De acuerdo con el Boletín N° 14, pudimos saber del paso al Q.:E.: del Q.:H.: fundador **Toby Ben Said** y del Q.:H.: **Isaac Massistrano**.

Del Q.:H.: **José Luis Najenson** nos enteramos de que ha obtenido un nuevo galardón literario, al haber si-

El Q.:H.: **José Schlosser**, cuya dedicación a las tareas de Investigación e instrucción, y la Dirección en el Boletín Informativo de la R.: L.: S.: **La Fraternidad N° 62**, al



par que ser un amigo de **Hiram Abif**, ha sido honrado con su designación como **Gran Orador de la Gran Logia del Estado de Israel**. ¡Felicitaciones!

Ya la han visitado mas de 47.000 «navegantes» del ciberespacio

### Masonería en español desde Israel

200 planchas masónicas para ser disfrutadas

<http://www15.brinkster.com/masoneria>

do honrado con el primer premio en el «Segundo Concurso Literario del Tango», otorgado por la Casa de Letras del municipio de José C. Paz, en la provincia de Buenos Aires, República Argentina, con lo que nos deja asombrados ya que su cuento **Tras la Ventana**, es una pieza significativa por la raigambre tanguera de su contenido. Lo mismo cabe decir de su nota «Civilización y Barbarie», pu-



H.: Abraham Jacuvovicz

Por eso agradecemos al Boletín de **La Fraternidad** esta grata información, consignada en su edición N° 14.

blicada en el Boletín, con una visión actualizada sobre el axioma, que fue-  
ra fundamentado por Sarmiento.

Además de los «fines de semana» fraternales, uno de ellos realizado en el Kibutz Negba, las familias masónicas de Tel Aviv llevan a cabo múltiples actividades sociales de ejemplar significación.

Sin embargo, uno de los actos que más nos han impactado y que por la fotografía publicada en el Boletín queda demostrado que una nota gráfica vale más que mil palabras, es el que se menciona con sencillez, cuando dice: «Delegaciones de Logias de todo el país, integradas por Hermanos judíos, musulmanes y cristianos bajo la Obediencia de la Gran Logia del Estado de Israel, visitaron el Templo de la R.:L.:S.: **La Fraternidad**. El Vice Gran Maestro M.:R.:H.: **Elías Manzur**, destacado dirigente de los masones árabes, hizo también uso de la palabra. Disertó en la oportunidad el Q.:H.: **Nissim Sabar**»...

Tal suceso solo es posible dentro de nuestra Fraternidad, por obra y gracia de la madurez de nuestros QQ.:HH.: constituyendo un orgullo para la R.:L.:S.: **La Fraternidad**, honrar de tal manera su nombre

### Globalización

Podemos mencionar también el in-

teresante trazado del Q.:H.: **Salomón Bialoskornik** titulado «Globalización y Humanismo», cuyo contenido, breve, es sumamente sólido y concreto.

Rescatamos de su texto los siguientes párrafos: «La triple calamidad de la corrupción, la delincuencia y la inseguridad jurídica y policial que sufren muchos países en desarrollo, es enormemente disuasiva de la inversión. **Thurov** ofrece una descripción de la globalización, útil como punto de partida...» -y finaliza diciendo-: «Es de esperar que cuando tengan que tomar decisiones de trascendencia, recuerden al ser humano, sus sentimientos y necesidades, sin olvidar las rentas esperadas, pero ateniéndose a los principios de solidaridad tan caros a nuestros sentimientos masónicos».

¡La Verdad, un final feliz para esta nota!

### Nuevas autoridades en la L.: Occidental N° 1 de Ensenada -Baja California- México

Según la información recibida oportunamente, la Dig.: Leal.: y Centenaria Resp.: Log.: Simb.: **Occidental N° 1**, de Ensenada, Baja California, México y con sede en Obregón N° 500, celebro tenida de elecciones el pasado 15 de diciembre, enviando el resultado de las mismas que ha sido el siguiente:

Ven.:M.: **Carlos Alfonso Nuñez Navarrete**  
Prim.: Vig.: **Octavio Herrera Languren**  
Seg.: Vig.: **Numa Pompilio Arce Guillén**  
Tes.: **Hector P. Meixueiro Corral**  
Orador.: **Alvaro Arce Gama**.

Cabe mencionar que dicho comunicado nos informa de la gran satisfacción de los HH.: del Cuadro, por la cohesión de sus nuevas Luces. **Hiram Abif** les envía su cordiales saludos.

Enviado por:  
**Numa Pompilio Arce Guillen**  
[numaarce@telnor.net](mailto:numaarce@telnor.net)

## Para conocer la ciencia y sus últimos descubrimientos

«NOTICIAS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA» es un boletín semanal gratuito dedicado a la actualidad de las ciencias. Si usted ha recibido un ejemplar por otros medios y le interesa, puede suscribirse accediendo al formulario de la página de soporte: -Para **suscribirse**, visite y utilice el formulario en la página:

<http://www.amazings.com/ciencia/index.html>

o, alternativamente, envíe un mensaje vacío a la siguiente dirección:

[subscribe.ciencia@spain.buongiorno.com](mailto:subscribe.ciencia@spain.buongiorno.com)

## Restituye la justicia en su cargo al R.: G.: M.: de la Gran Logia del Perú

La **Gran Logia del Perú** ha dado a conocer un comunicado, mediante el cual informa el resultado de la acción judicial instaurada y mediante la cual fuera enajenado de su cargo el **Gran Maestro** y las autoridades en ejercicio.

Al respecto se ha distribuido copia de los actuados en el Expediente 1313-2001, que contiene la resolución final de la **Primera Sala Civil de la Corte Superior de Justicia de Lima**, restituyéndolo en el cargo y entregada por dicho Juzgado al M.: R.: H.: **Ismael Cornejo Alvarado**, junto con la cédula de notificación fechada el 10 de enero de 2002.

En el Expediente 1313-2001 consta el actuado que dice en su aspecto resolutivo : «**CONFIRMARON la resolución apelada de fojas tres mil setecientos setentacinco, número ciento sesentinueve, de fecha veinte de julio del dos mil uno que resuelve RESTITUIR en la posesión de los locales de la Gran Logia del Perú ubicado en Washington mil ciento veinticinco, Cercado de Lima, Los Halcones quinientos veintiuno, Surquillo, y José Gálvez Barrenechea quinientos noventinueve, Corpac, San Isidro, al representante de la Orden Gran Logia del Perú don Ismael Cornejo Alvarado, con lo demás que contiene; y los devolvieron; en los seguidos ...**»

Con dicha Resolución, la Justicia peruana resuelve un serio conflicto que afectó la normalidad del accionar de la **Gran Logia del Perú**, minando, de alguna manera y por el accionar poco fraterno de un sector de su membresía, el sólido prestigio de la centenaria presencia de la masonería en el hermano país.

En la actualidad, las autoridades del alto cuerpo se encuentran abocadas a la normalización institucional y el ejercicio de sus potestades frente al enojoso acontecimiento.

**Tulio Manrique Trelles** : .  
[tulioanriq@bonus.com.pe](mailto:tulioanriq@bonus.com.pe)

## Novedades Empresarias y Profesionales (NEP)

Ya emitió su Edición N° 77. Se trata de una publicación electrónica quincenal y gratuita, destinada a la difusión e intercambio de novedades, comentarios, reflexiones y opiniones vinculadas a los ámbitos Profesionales y Empresarios. Se distribuye a más de 152.014 lectores hispanohablantes de todo el mundo.

Para suscribirse gratuitamente:  
[mailto:boletin-ney-p-subscribe@domeus.es](mailto:mailto:boletin-ney-p-subscribe@domeus.es)

## Apoyos masónicos en la web

A continuación editamos los URL de las Listas Masónicas que nos apoyan y cuyo quehacer consignamos en las páginas de **Hiram Abif**

**Encuentro Latinoamericano [Elat2000]**  
<http://members.es.tripod/elat/index.html>  
<http://groups.yahoo.com/group/elat2000>

**[Taller]**  
[www.lanzadera.com/listataller](http://www.lanzadera.com/listataller)  
<http://www.eListas.net/foro/taller>

**[La Gran Familia Universal]**  
<http://gran-familia-universal.8m.net>  
<http://www.eListas.net/lista/lgf>

**[Masoneríahispana]**  
<http://usuarios.tripod.es/mormon/masoneria.html>  
<http://groups.yahoo.com/group/masoneriahispana>  
<http://masoneriahispana.miarroba.com>

**[Fraternidad Virtual]: en**  
**Fraternidad-Virtual@onelist.com**  
<http://groups.yahoo.com/group/Fraternidad-Virtual>  
<http://www.pagina.de/Fraternidad-Virtual>

**[República Acacia]: en**  
[www.civila.com/acacia](http://www.civila.com/acacia)

**R.:L.:S.: Cibernética [LogiaRED] y sus Listas LogiaRED (foro abierto) y «Semillas» (juv.)**  
<http://www.logiaRED.republicaacacia.com.ar>  
<http://www.geocities.com.Athens/Acropolis/9643>  
<http://groups.yahoo.com/group/LogiaRED>  
<http://www.groups.yahoo.com/group/semillas-de-acacia>.

**[Humanitas] y [Humanidad global]**  
**humanidadglobal@yahoogrupos.com.mx**  
<http://members.es.tripod.de/humanitas>  
<http://groups.yahoo.com/group/humanitas21>  
<http://groups.yahoo.com/group/HumanidadGlobal>

**Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste Versión Siglo XXI**  
<http://www.civila.com/acacia/simbolica>

A partir de la próxima edición, esta página será completada por nuevos apoyos de Listas y Grupos Masónicos en Internet, cuya presencia en la revista agradecemos. Tales contribuciones a la difusión de las ideas masónicas y la inserción de nuestra presencia en la virtualidad de la web, es una muestra fraterna de la Tolerancia que como masones exponemos, sin quedarnos en los esquemas que prefieren exigirla de los que no piensan como nosotros. Al exponer nuestro pensamiento, estamos abriendo las ventanas que también podrán oxigenarnos.

# Simbolismo de la Tormenta

Enviado por **Jorge Salem** : . gos hagan su daño.

En la *mitología* y en el *simbolismo*, la **tormenta** se diferencia casi siempre claramente del soplar de los vientos y se considera la manifestación violenta de la esfera divina, así como mediadora de la divina voluntad. La acción destructora del viento tempestuoso, por ejemplo, del dios **Susano-o** en el Japón o de **Hurakán**, en las altas montañas mayas (de ahí «*huracán*»), conduce a ritos de aplacamiento, pero la **tormenta** trae a menudo la necesaria lluvia, de manera que sus personificaciones resultan ambivalentes (por ejemplo, el dios babilónico del tiempo tormentoso, **Adad**, -en siríaco **Hadad**-, que también recibe el nombre de «Señor de la superabundancia», porque también procura la fertilidad del país). Los dioses de la **tormenta** son muchas veces idénticos a las deidades del rayo y el trueno. Los **maruts** de la antigua India, espíritus de la tempestad y la **tormenta**, acompañantes del dios **Indra**, destruyen con sus hachas de combate las fortalezas de las nubes para que de ellas pueda descender la lluvia.

En el ámbito germánico, el viento tormentoso se relaciona a menudo con la hueste salvaje o furiosa (ejército de **Wodan**), un cortejo de espíritus posteriormente explicado como «*la salvaje caza*» de un impío profanador del domingo. En el ámbito alpino solía esparcirse harina y migas de pan en el viento tempestuoso para aplacarlo (la costumbre de «*dar de comer al viento*» condenada como servicio al diablo por los cazadores de brujas). La emblemática barroca compara la tormenta, con los golpes del destino y los desastres mundanos:

*Quando brama la tormenta, una paloma se refugia en la oquedad de la roca.*

Así, pues, cuando el mundo asalta a los piadosos, en las llagas de Cristo se hallan seguros y resguardos. (**Hohberg**,1675)<sup>(\*)</sup>

<sup>(\*)</sup> Fuente: **Hans Biedermann**, *Diccionario de Símbolos*, Ed. Paidós.

## LAS TEMPESTADES

«Digamos cómo nacen las tempestades, de dónde vienen, cómo se van, cómo se las puede hacer ceder, cómo se pueden evitar los males que producen. Es preciso, ante todo, saber que todas las tempestades deben su origen a los cuatro vientos cardinales: **Euro**, **Céfiro**, **Aquilon** y **Auster**. Nada puede nacer en medio del aire o en el firmamento, todo se origina en estos cuatro vientos. Todos los que tratan de preservar de las heladas y el granizo su casa, sus propiedades, sus campos o sus jardines, deben conocer cómo se mantiene el equilibrio entre lo alto y lo bajo.

El principio de las tempestades no es otra cosa que la aparición de los espíritus. El relámpago no es, efectivamente, más que la aparición del espíritu, permitiendo saber si la tempestad va a terminar bien o mal.

He aquí cómo se puede saber: de la misma forma que un viajero no entra en una casa sin decir algo y saludar, de forma idéntica, los espíritus no se nos aparecen sin saludarnos. Su saludo es el trueno, cuando se acompaña de relámpagos y de la misma forma, que no se piensa nada bueno de un viajero que entra súbitamente en una casa, donde no conoce a nadie (porque, entonces sea quien fuere, se le persigue y se le trata de expulsar), lo mismo cabe juzgar de los relámpagos, más especialmente cuando se suceden con mucha rapidez, pues cuanto mayor sea ésta, el mal que anuncian es peor.

El sonido de las campanas no impide que los relámpa-

gos hagan su daño. De todas formas, no rechazo absolutamente este medio, se pueden hacer sonar las campanas cuando se trata de los espíritus que desencadenan la tempestad, porque estos espíritus aman el silencio. De esta forma, un gran ruido, como el que producen las campanas o los cañones, debilita las tempestades. Pero, contra los rayos, la nieve o el granizo, el ruido no sirve para nada, si no es para agravar el mal. Los monjes y los clérigos persuadieron en otro tiempo al pueblo, que las personas rociadas con agua bendita estaban al abrigo de la nieve y el granizo.

Según ellos, los cirios, las palmas, las hierbas, los sahumerios consagrados, tenían la misma virtud que el agua lustral. ¡Oh sacerdotes estúpidos, que nada sabéis! Deberíais enseñar lo contrario y saber que nada encanta más ni fortalece más a los espíritus, buenos o malos, que los olores suaves. En lugar del incienso y la mirra, utiliza asafétida y expulsaréis mucho mejor los espíritus, buenos o malos.

Para preservar un lugar de la nieve y el granizo, es necesario poner el medio para evitarlo, no en la casa, el jardín o el campo, sino en los cuatro ángulos: Occidente, Oriente, Mediodía y Norte. En efecto, una casa que descansa sobre cuatro pilares es mucho más sólida que otra asentada sobre uno solo. Esta es mucho más fácilmente destruida por los vientos y los espíritus.

Respecto al tema del material preservativo del que deberán estar hechos los cuatro pilares, hay que saber que esta materia posee su fuerza en ella misma, Dicha materia es la artemisa (o hierba de San Juan), la consuelda menor, la celedonia, la vincapervinca, la ruda y las hierbas y raíces parecidas, teniendo en cuenta que deben ser recogidas cuando Júpiter y Venus están en exaltación.

En estas cosas está oculto un gran secreto contra los maleficios, los espectros y el propio Diablo». (\*)

(\*) Fuente: **Paracelso**, *Tres tratados esotéricos*, Luis Carcamo Editor, pp.122-124.

## Sócrates en el mercado

Al filósofo **Sócrates**, que causó una verdadera revolución en el pensamiento del hombre (y por ello fue condenado a muerte), se lo veía siempre paseando por el mercado principal de la ciudad.

Un día, uno de sus discípulos le preguntó:

«Maestro, hemos aprendido con usted que todo sabio lleva una vida simple. Pero usted no tiene ni siquiera un par de zapatos.»

«Correcto», respondió Sócrates.

El discípulo continuó:

«Sin embargo, todos los días lo vemos en el mercado principal, admirando las mercancías. ¿Podríamos juntar algún dinero para que pueda comprarse algo?»

«Tengo todo lo que deseo», respondió **Sócrates**. «¡Pero me encanta ir al mercado para descubrir que sigo siendo completamente feliz, sin todo ese amontonamiento de cosas!».

**EL CONSTRUCTOR**

Lista [Foro de LogiaRED]

## Nuevas autoridades en la R.: L.: S.: «Nigromante N° 2» de Morelos -México-

La R.: L.: S.: «Nigromante N° 2» jurisdiccional a la M.: R.: **Gran Logia Soberana e Independiente del Estado de Morelos**, México, ha dado a conocer su cuadro logial que regiran los destinos del taller para el ciclo masónico de 2002 e.:v.:

Venerable Maestro: **Jorge Antonio Bahena Sánchez**; Primer Vigilante: **Raul Delgado Sánchez**; Segundo Vigilante: **Jose Antonio Meza Figueroa**; Secretario: **Jorge Vazquez Gonzalez**; Orador: **Roberto Barrera Uribe**; Tesorero: **Victor Arellano Celis**; Primer Diacono: **Fidel Solis Espino**; Segundo Diacono: **Raúl Cerecedo Anaya**; Representante ante la Gr.:Log.: **Jerónimo Chavira Ramirez**; Maestro de Ceremonias: **Javier Guadalupe Diaz Ocampo**; Primer Experto: **Ulises Morales Soto**; Segundo Experto: **Miguel Aangel Ortiz Güemes**; Hospitalario: **Daniel Martínez Rodríguez**; Ecónomo: **Juan Jesús Tafolla Soriano**; Porta Estandarte: **Alejandro Bustos Castillo**; Guarda Templo: **Porfirio Humberto Monarres Valenzuela**.

**Jorge vazquez gonzalez** : .  
Secretario Tit. :

## Fue creado el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis, en Cuenca -Ecuador-

Según ha informado el *Secretario del Senado de Filósofos Herméticos, 43º* y *Grande Secretario General de la Orden*, en la Ciudad de Cuenca y bajo los Auspicios de la M.: R.: **Gran Logia de los AA.: LL.: y AA.: MM.: del Ecuador** se instauró y se creó el *Rito Antiguo y Primitivo de Memphis* (masonería regular) en ese país. Para este tal Magno Evento, visitó Cuenca el I.: y P.: H.: **Rui Alexandre Gabirro**, G.: 95º, *Soberano Grande Conservador General del Rito*, proveniente de Londres, Inglaterra.

Tal evento, que se realizó entre los días 23 a 28 de enero ppdo., se revistió de gran gala a la masonería comarcana, ya que estuvieron presentes las máximas autoridades del quehacer masónico nacional. El Muy Resp.: G.: M.: **Difilo Vargas Pazzos**, acompañado de sus dos Grandes VVig.: El *Soberano Gran Comendador del R.: E.: A.: y A.: Wagner Loor Iglesias*, además de numerosos HH.: del país.

**Juan Carlos Neira Pinos**, 43º  
*Secretario del Senado de Filósofos Herméticos, 43º*  
*Grande Secretario General de la Orden*  
[juancaneira@yahoo.com](mailto:juancaneira@yahoo.com)

Lista [La Gran Familia Universal]

## Falleció el Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela

El Premio Nobel de Literatura, **Camilo José Cela** falleció a los 85 años, en una clínica de Madrid

El gran escritor era miembro correspondiente del CIDICSEF en España. **Camilo José Cela** fue, además de un escritor notable y un medular orfebre del idioma español, un estudioso del tema judío en España. Reivindicó en numerosas oportunidades y con pleno convencimiento,

el papel del judaísmo en tanto componente esencial de la identidad hispana. Estuvo en Israel varias veces y fue amigo personal del ex presidente **Itzjak Navón**. Integró las ligas de amistad de España con Israel, mucho antes del inicio de relaciones entre ambos países.

La muerte de **Cela** conmocionó al mundo de las artes y las letras. El autor de «La Colmena», «La Familia de Pascual Duarte», «Oficio de tinieblas» y otras más de noventa obras, estaba acompañado en el momento de su muerte, a causa de una insuficiencia cardíaca, por su esposa, **Marina Castaño** y por el director de la Fundación que lleva su nombre.

Nacido en *Iria Flavia*, en la provincia gallega de La Coruña, en 1916, Cela publicó su primera novela en 1946 y se convirtió en líder de una corriente conocida como el «*tremendismo*», por su naturaleza descarnada y desafiante. **Cela** obtuvo el Premio Nobel de Literatura 1989, y fue distinguido con otros prestigiosos galardones como el Nacional de Literatura por «*Mazurca para dos muertos*», el Príncipe de Asturias, en 1987, y el Cervantes en 1995.

Fue Senador por designación real tras la llegada de la Democracia y académico de la Lengua. Algunas de sus novelas fueron llevadas al cine. Cela abordó todos los géneros literarios. Fue considerado un gran maestro del idioma, el último gran exponente de una tradición que comienza con Quevedo y llega hasta Valle Inclán y Pío Baroja. También fue definido como «el gran revulsivo de las letras españolas»

## A propósito de tanto fariseo en estos tiempos inmersos en el siglo XXI

*«La masonería tiene su honrosa y humanitaria historia, respeto a las ciencias, vida legal y propia y derechos sociales, ó no. Si lo afirmativo, á defendernos por quienes corresponda y a entrar en la vida legal y propia de las Sociedades y de las leyes. Sobran ya misterios. Si lo contrario (de que no hemos de convencernos), sigan en el misterio aquellos a quienes convenga.»*

*«Queremos en los sucesivo y para siempre, que el que haya de seguir siendo masón pueda, con orgullo, ostentar y hacer este nombre y su persona con tal carácter ante las Sociedades en general, ante toda autoridad, así con antes las leyes.»*

*«No queremos por más tiempo que hombres dignísimos de todas las clases sociales, revestidos de todas de consideraciones y derechos sociales también, tengan, cual si fueran criminales que ocultar su calidad de masones ante la sociedad, ni ante persona alguna; como no queremos tampoco que bajo las reservas y misterios que hasta hoy existen, sin motivo ya, se oculten fariseos que pretenden y puedan empañar dicho universal y sacrosanto nombre.»*

*«Queremos aparecer ante todo el mundo tal cual somos y haciendo rostro natural y sereno a lo que representamos. Si así no puede ser, baste ya el sarcasmo y ridiculizar por nuestra parte, ante el mundo masónico y de las demás potencias del Orbe.»*

Proposición del Venerable de la Logia «**Juan González Río**» y 50 hermanos más en los Valles de Oviedo en 1883 ¿Que os parece, 119 años más tarde?

Enviado por **Víctor Guerra** : .  
Apartado 107 -Villaviciosa  
Asturias -España-  
[guerra.g@terra.es](mailto:guerra.g@terra.es)